

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب

مؤلف

مترجم

شماره قفسه ۸۷



جمهوری اسلامی ایران

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

۱۳۸۲۶

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب

مؤلف

مترجم

شماره قفسه

۸۷ حصا



سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران

شماره ثبت کتاب

۱۳۸۲۶

اسماء و قصائد حاتم کاظمی مدح اور شیراز اور دیگر رجال و درگان

برای کتابخانه نجف قریب
کتابخانه مرکزی دانشگاه قزوین
تقدیم شد

۱۶ / ۱۲ / ۵۰

فهرست بعضی مطالب و حکایات

- ۱- حکایت مجلس معاویه و ورود عمر و عمار و نحو کردن حضرت مولای علی و عثمان
- ۲- حکایت ملاک طهم از روی بیداری و سلمان بنک العبدی و پسر زسای او
- ۳- و در کدوس خاصی و برابر ریاض و جهش با عمار او
- ۴- و محبر کدوس الحظ شامی و معروف او
- ۵- و سید رضی الدین و ابن بطوطه شاعر
- ۶- و ابوتواس شاعر و حلقه باهون ارسند و کثیر خالصه حسیه
- ۷- و ابی الحسن الخراز و ابن زبیر
- ۸- و ذهب بن ناحیه الرضایی و الوالی بالله حلقه
- ۹- و ماوردی از کتاب حسن بر فصل
- ۱۰- معین بن زاید
- ۱۱- عبد الملک بن مروان و حجاج
- ۱۲- بشر بن عوانه العبدی
- ۱۳- سیف الدوله فردوس صاحب المومل و زندها مجلس
- ۱۴- و حاربه سراف و مصاء
- ۱۵- و هارون ارسند و کثیر
- ۱۶- ابودلامه شاعر و خیران
- ۱۷- هادی عباسی و در کثیر

جنگ و مجموعه ارد شیر میرزا ابو فتحشاه قاجار

که یکی از تفصیلات و نذایات از ده مومل شمع جابر کاظمی گرداوری نوشته

با استغاری از خود جابر کاظمی

شامل مطالب علمی و ادبی تاریخی و حکایات و نوادر و اشارت شرای عرب ایرانی که از ده کتاب معروف و غیر معروف انتخاب نموده است

یادداشت و مهر ارد شیر میرزا مورخ شهر تیرال ۱۲۵۶ در بلاغ ضحی اول می شود

علاوه از خود جابر که در صحنه ت عبدیه اشارت است از چند شاعر ایرانی مانند

برقی زنجانی و غیره دارد که در فهرست مندرجات نموده شود

بعضی مطالب از او ضاع روزه دارد مانند مسافرت ارد شیر میرزا از دریای قزقم به شترخان ص ۱۶۲ منتقلات از تاریخ قوام الملکی راجع به برج قهار و فتنه سرای بریده ص ۲۶۱

۸۷
۱۲۸۲۶

۱۲۸۲۶

۱۲/۶

۸۷



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين
وما كان زينة الكلام بمدح الأئمة الكرام
لأننا أصدر هذه الكلمات بمدحهم
السلام ولما كان النواب المستطاب
جيش الفصاحه ومرفق الملاحه حار
مزايا جامحات لفظن ما ظهر منها وما
بطن من فاق الأولين بعظيم جوده وموقع الأثر
بفيض فضل وجوده وتفرد بكرمه الأخلاق
ورفع مجده في الأفاق فكانت عطوفات فضله
معطونه على الماء بل على الهواء إذا خلى منه وار
واعذب رائق ولعمري فهي كالأطواق في الأعناق
ذو الفضل المنير المسمى بآردشير أخوان السلطان

١٢٨٢٦



١٢٨٢٦

٨٨

نام مدوح که کتبی
همه او تصدیق کرده است

٢٨٧١

الأعظم والخاقان المخيم المنصور المأيد
 المظفر المسدد السلطان محمد شاه قاجار
 منع الله بوجوده الوجود ورفع الله له الويه العو
 امر هذا العبد القاصر المسمى بجابر بكابه
 ما سأتى ذكره من الآيات فامثل امره
 وجود فكره وجمع ما لم يلق بجنابه ولشم عتابه
 وأما كان ذلك من باب الامتثال خير من
 من الأدب فيقول نقل أن معويه وابنه يزيد
 وعمر بن العاص لم كانا جالسين في مجلس خاص
 فحرب بينهما صحبة علي ع فقال معويه فليقل
 كل منا بيتاً من الشعر في هجوه فقال له ابتدأت
 خير البريه بعد احمد جيد فالتأثر الرضى سماء
 ومناقب شهد العدو والفضل ما شهدت به
 فانشأ عمر بن العاص كل حجة شهدت لها آثرها والحن ما شهدت به
 فانشأ يقول فانشأ يقول فانشأ يقول

برادر ار ديزير مرزا

نام مولف

طاهر

فانشأ يقول

فانشأ يقول

فانشأ يقول

فلما أتاهما كلاهما قال لاله كيف مدحتك
 وانت تريد هجوه فقال والله لقد رأيت
 حيواناً مهولاً وهو مفكوك الحاق يقول لو
 تفوهت بما لم يلق بجنابه لا لتقمنك كما
 يلتقم الطير الحبة فانقلت الحامد ولكن الحقير
 القاصر المسمى بجابر يقول وان كانت هذه الحكاية
 صحيحة فالأصح منها أنه ما رأى له هجوعاً ولو
 يرى طريقاً لذلك لما منعه ما هنالك لحدث
 طينته وقيل أن الأمير عليه السلام اختار
 طريقاً وكان عمر بن العاص لم في ذلك الطريق
 فلبى الميمون مر علي ع فواته عشرته فاذا ابنه العاص
 لم أيضاً هجوه واذا بقل الحيو ان أمانه يقول
 أنا صاحب معويه فانشأ يقول
 ما ان كفى الفرس الميمون غوته وهما في يدك اليسر

طاهر

فانشأ يقول

فانشأ يقول

فانشأ يقول

لا كنه منذ رأى الأفلاك ساحته إلى علاك فلم تثبت
 وبعض المعاند من العتامة هذين البقيين
 وقيل لابن نباتة واجاد في مدحه عليه السلام
 يا بن عم النبي أنا سأ قد نوالوك بالسعادة فازوا
 أنت للعلم في الحقيقة بوجاز وما سواك مجاز
 ومن هذا القبيل ما لم يكن حصره ولولا الإطالة
 لذكرت ما يصلح في هذا الباب ولكن لا تحتمل
 هذه العجالة وإنما تكفي بقول الشافعي حيث يقول
 قيل أقنع بأمير النخل قد هم مدح ومدح الذي به بعض
 ماذا أقول من حط له قدم في موضع وضع الرحمن بناء
 ان قلت به بشرًا لقيل واخترني الله من قولي هو
 ولما يضاد واجاد
 يقولون لي فضل عليا عليهم فكيف قول آل زهير
 المهران السيف يزدري عجبك اذا قيل هدا السيف

حكاية عجيبه از ملاكظم
 اندي و پسر سليمان بك
 وعشق مولانا و جاريه
 كه در قبايل كچه تخته

وفي الغزل — قيل ان المرحوم الميرزا ملاكظم
 الازري البغدادي مدح سليمان بك العبد
 الموقن في بغداد بقصيدة اولها
 يا جناية منع الوصال اجل بالمليحة ام دلال
 تحرق ان يمس النور خفي مخافة ان يربها خيال
 الى ان قال
 وفي الركب اليماني خفي تجبات القلوب لئلا
 يميننا ان يرد به نشر كاهيت بغاية شمال
 وقال لا مدحها واجاد
 ولولا ان يحلك سحر لعنا ليس في الدنيا محال
 فامر له بجائز سنيه فلم يقبلها فاقصر عليه سلمان
 فقال كان ولا بد فجايزني ان اقبل باسمك بوزن
 سلمان وكان في غاية الحسن والملاحة والصباحه
 فقال دونك آياه و اشار الى لده المربوران

الاملاك
 ان السراية
 في البيت
 و اكلت عودك في البيت
 و فيها

الى هذا الشخص ليشاورك فلما اتى اليه وصار
 بين يديه صلى على النبي ثم على عارضيه وقبله في
 خديه فاعتاض الصبي من ذلك ونفر وازود
 وتكدر كقول مختصا هذه الحكاية ثم
 دعوه ان تنفر من مقام الا من عادة الطمعي
 وكان في ذلك المجلس جمعا فجل من هؤلاء دخل
 الدار وهو في ذلك لا يستطيع القرار حتى احتم
 ثم بعد ثلاث ايام جاء الازري المذكور الي دار
 سليمان المبرور فقال ابن المحبوب اراه عن النظر
 محجوب فقبل له محجوم وما جره عليك لهموم
 فقال لا استطع ان اكون من لقائه محجوم فعلى
 به فلما احضر بين يديه في حالة يرجوان يكون بينهما
 هو عليه انشاء يقول

قالوا جيبك محجوم فقلت لهم انا الذي كنت في حانة

عائقة

عائقة ولها في كيد فاثرت فيه تلك النارا لتها
 ولما انقضى قصيدة واجاد

ولي قوسماي المعاني تشك للعيون بشكل ريم
 ففي عينه عنوان المنا وفي خديه ترجمة النعيم
 ويقول قها واجاد

كأني حين نشدني لغا سقيم يستغيث الي سقيم
 احكام

حكاية بدر الدين قاضي
 فبرادش

نقل انه كان لبدر الدين القاسمي اخا في غاية
 الحسن والجمال ونهاية اكمال في الدلال وكان بحية
 حبا شديدا ويستحفظه ليلا ولها رجلي اراذلت
 جعل سريره محاذيه من شدة حبه له فجلس في ليلة
 واذا باخيه مفقودا فتفقد وصعد الى سطح الدار
 فلما استأخر حث فارقاها فراه اخاه جالسا مع عا
 وهما يتنا دمانا والعاشق الصب يقرأ هذه الأ
 بيات واجاد حيث قال

سقا في خمر من ريتي فيه وحيابا لغدار وما يليه

سيدنا الرضى هكذا يهب ما لا يملك لمن
 لا يقبل عادت وكأني لا ما ترى فقال كسبه
 ويحك أي شيء وهبته ولم املكه وأي شيء
 وهبته ولم يقبله متى فقال بقولك
 وهذا النوم من عيوني فاني قد خلعت الكرى على العشا
 فقد وهبت النوم وانت لم تملكه وهبته للعشا
 فلم يقبله منك لان النوم على العشا حرام شعرا
 عما لك كيف ينام انما النوم للحج حرام
 اتى ونقل ايضا ان احدا شعراء قال قصيدة في
 هرون الملقب بالرشيد فانشده مصراع من المطلاع
 في حضور جماعة من الشعراء والادباء فلم يتم البيت
 اذ طلب الخليفة ماء فكت الشاعر حتى يتم
 الخليفة شرب الماء ليصغي اليه فقال له كان محاذيه
 البيت واظنه ان يقول هكذا

فلم

كل نوم

عاش

فلم اصاب من الدوات مذاذا
 فلما فرغ الخليفة من شرب الماء امر الشاعر ان
 يقرأ القصيدة فقرأها واذا بالمطلع كما قاله
 عبد الله فقام من مكانه وقال يا امير المؤمنين
 الجائز لي فقال كيف قد قرأت قبل ان شاده
 نظر الى امر القسبة فغير هذا فاستحسن ذلك
 هرون وقال اذ لك حصتان وللشاعر حصنة
 واحدة انتهى ووجدت في بعض التواريخ ان ابا
 نواس الحسن ابنه هاني انشد الخليفة قصيدة
 فلم يلفت اليها اذ كان معشوقته يناديه فخرج
 ابو نواس من الخليفة مغتاظا وكتب هدية
 على باب الدار وهو لقد ضاع شعري يا بكم
 كما ضاع دري على خالصه فلما كان الفدات
 الى الدار بابها من الامراء والوزراء فواوالت

واشبهها لهم وكان يودا

على باب الدار فاخبروا الخليفة بذلك فتأمل
الخليفة بذلك ثم قال هو ابو نواس على راسه
فلما جئني بابي نواس جئنا وقف على باب الدار ومحي
دائرة العينين من المضارعين ودخل على الخليفة
فامر بضرب عنقه فقال ابو نواس ما ذنبني ايئ
يا امير المؤمنين فقال ما كتبت على باب الدار
فقال ما كتبت شيئا مكرها استحق به العقاب
بل كتبت ما استحق به الثواب فقال كيف
فقال قلت لقد ضاء شعري على بابكم
كما ضاء درع علي فاحصه فاستحسنه وامره
بعشرة الاف دينار فاخذ ذلك وازداد
فرحا وجعل يشي في الارض مراحا وهو يقول
لقد درك من شعري قلع عيناك فابصرت
ويجبني نورية ابي الحسين الجزازي

حكايه
ابن الجبير محمد بن طاهر بن زهر

نور

وقد على باب ابن الزبير ومنع من الدخول دون غيره فحضر
رقعة فيها الناس كلهم كالزير قد دخلوا
والعبد مثل الخصى ملقى على الباب فلما فضا وقتها
ابن الزبير ضحك وقال الحاجبه قف ناد يا خصى
ادخل فدخل وهو يقول فدا ديل على السعة
ولم يلبث ابن عطية في الخمر وساتيه واجاء
وشاذن طاب بالكوي فحشاها والصبح قد وضحا
والروح اهدى لنا سقايقه واسم العنبر قد فحشا
قلنا وابن الاقح قال لنا اودعته نفوسنا في القفا
فقل ساق المدام بحجدا قال قلنا تبسم انتقمنا
منه الطف يكون
نورهم طري فالخذ
فصار مكان الوهم من خفة
وضا في كفي فاله كفه
من صبح كفي في انا مله عصف
وترى فكري خاطر الجرحه
ولما اخلقا قطي جرحه

ومن ارق مطلق الشعر هذا البيت واجاد قائله
وبري النسيم فوق حتى كافي قد شكوت الى ما
وقال يصف مصلوبا واجاد

ومد على صليب الصلبي يمينا لا تطول الى شمال
ونكس راسه لغتات قلب دعاه الى الغواية والافلا
لبعضهم واجاد القائل

اذا ما الرء لم يحفظ ثلاثا فبعه ولو بكف من رما
وفاء للصديق وبذل مال وكتان الرز في القواد
لا في لو اس واجاد واحد النخل بر

لكن ما استطعت من الخطايا فانك بالغ رب اغفودا
لبعضهم مدح قوم والولد

الحشم رد لا عيب فيهم سوى ان التزل بهم يسلوا عن اهل ولا
لحررها جارا كالحا في مدح على ما كان
فيا سريرا لاله لقد خفيت عن الخلق حتى ظهرت

وليلة اري خفي محج على المصطفى حين سترت
الجن جاحا كن كالافوان اذا لانت يلامية نظارة
لبعضهم في رعاية المودة وضد

ومزيد اصل ماء وطن بعيد من جبل الصفاء
اذا كان اصلي من راب كلها بلودي وكل العالمين
لخديجة الكبرى في وصف النبي

جاء الجيب النكاه من غير الشمس قد اشرت في وجهه
عجب الشمس من تلقاء وجهه والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر
وقال يصف الخمر واجاد

عقار عليها من دم الصب نقضة ومن حبات المسهام فواقع
معودة سلب العقول كأننا لها عند الباب رجال يدع

وبعضهم واجاد القايل في وصف الخمر وصاحبه
 ولما تركت الدبر قلت لصيا قم فاخطب الحسناء من ثمنها
 فاني في مناه كاس خلصها مقبوسة في الليل من براسه
 فكان ما في كاسه من خمر وكان ما في خمر من كاسه
 وكان لذق طعمها من ريقه اودعها الفياح من انقاسه
 لم انس ليله شربا بغيا اذ بات يخلوها على جلده
 اذ قام يسقيا للذام وكفا عاقبه رد الجواب براسه
 غراء ليال الانس واجاد القايل
 ليال الرضا كان الجيب بها عني ان تعودى للحمى
 اذ امرت شوقا لا يامنا التي تقصت فاني بالحبه مدعي
 يحي لعيني ان تفيض قما اذا ذكرت مقام ما في بناويع
 نيا الذي زولي لفقد اجبتى ويا كبدى ذوبى وبيا مقلتي

٢٦
 ولحور ما جابر الكاظمي في وصف الخال وصاحبه
 وبني من اليد خود نور ختها يحى الظلام ومنه الشمس تحرق
 في خدتها حبه تحي القلوب بها هي لثاء ومنها العنبر العبق
 وله مغزلا في نهات اجتهاد
 ولي عند كبر احباب قلبه حبه لها من صفات الريم حيد وناظر
 هي البدر لابل انما الشمس اذ اطلعت تحي النجوم الزواهر
 وله مغزلا واجاد اذ لو تكرر مضمونه
 فاطهر حسنه مكنونه واقرب بفضل
 الاذ باناء واضرب بحسنه الشعر ولهم
 لقد استسنى جماعة من الكاظمين ومهر
 من المناوذين فكتبوا في صدره من خير
 مطلق الشعر سابقا ولا حقاد هو هذا في راقعة واجاد
 وبدر نجوم الشمس حول شعاعه لكسب منه نور باخيا لها
 فيجبها في ليله من ضيائه ولولا الدجى ظلت على وضع حالها

٢٧
ومرّ الطف ما يكون في ذم نكح الانثى وصدق نكح الذكر
واجاد القايل

وناهدة التديين من خدم القصر رقرة الخدين ليلته
كفت بها دهر اعاص من بها طويلا وما حب الكواكب امر
فما زلت بالاشعار حتى عدت روضتها والشمع من شع
اطابها شيئا فتالت بعين اموت به داء ودمعها بحري
فما تفرضا توسط لجة غرت بها يا قوم في البحر
فصحت اغشي يا غلام فجاثي وقد زلفت ربي وصرحت
ولو لا صياحي للفلام وانه قد اركني بالجبل صرت القصر
فاقم عري لا اركب شغفه ولا سرت طول الدهر الا بالظفر

وبعضهم واجاد

زارت سليمي والخطى يقتفى اثارها من ذيلها عاصي

٢٨
تحتي مجاها ليحتي اني خذ ان ينقبه اللاحى
وهل يواى الليل من ليلته من نورها بالمنظر الضاحي
لو لم يحرقها فمرها اذرت على الدبحي همر باصباح
نبت والحى على رقبته اكرع حتى النحر في الراع
فاينا اظهر كراوما عانت يدنيا باقدح
اقدحها ام طر فيها الم انا ثلاثة ما فيهم صاحب
ثم تثقت بشي عاصفة خلال اسيا في ارماع
بمزل تشرق ارجاوم بكل وافي اللب محجاج
معقل خطيه لدنة تجمع ابدانا بارواح
وبالحى مستعصر من ربي بالمدني الرطب فجاج
اروع لم يثرب صرى منهل تغره القيد بفضاح
وبعضهم منقول واجاد
وهي آء لا اصغى الى نيلوي عليها ويعزني بها ان يسيها

العبد

٢١
اميل باحدى مقلتي اذا بدت اليها والاخرى اولا ^{تدبر}
وتدفعني الواسي لم يدرك ^{نصبتها} اخذت بعيني من سلكي
ولم يفر ^{ولم يفر} واجاد القائل

هل الوجد لا لوعة اعقب ^{ابني} فبالجسم منها نكدة ^{نزل}
او الشوق اذا ان ترى من حبه قريبا ولا يرحم اليه وصول
قال لسان اهدى بومحبة اليه سوى البرق للبرق رحول
هو كد منه من عاير ذو حفيطة يصلو فترى بالجمع نصول
ذكرتك يا غلي الصريم وللحج على سدول والدموع هول
اراك بقلبي الما به عينا وفي الليل مذ شط التوبك ^{فول}
كانك والحي الذي قد برأ ضراية عندي في القواديرول
وتدبر القائل

خليلي ان احب ما تعرفانه فلا تنكرا ان الخدين من الوجه
احسن ولا انصاء بالقور ^{خنة} اذا ذكرت اوطانها برى نجد
وتصوا الى رندا المحم وعرا ومن اين تدري ما العرا ^{الزبد}

وتما شجا في ان ليلى ^{تقطعت} فقالت مرارا والمطى ما تحدي
هديم وسعد بعد ^{الله} ناذ القصار هديم ومن سعد

علاقة بموادي اعقب كذا ^{لنظرة بمنى} ارسلها عرضا
وللحج ضجيج ^{في جوانبه} يقضون ما اوجبت ^{الرحمن} فتنها
فاستغفل اقبل عبا ما يجي ^{نظري} كالقمر نداءه ظل الليل ^{تقضا}
وقال ربح يا اخا تم فقلت ^{يا سعد} اودع جسمي طرها عرضا
فت اشكو هواها وهو يرتق ^{شوة} البرق نجد يا اذا وضا
تبدد الوامعه كاليف ^{مختضا} شابه بالدم او كالرقان ^{نقضا}
ويعمرى دموعه ذكرى ^{اصيبة} اذا استمرت به ذكراهم ^{نقضا}
ولم يطق ما اغانية ^{فقد} ادرني بين النقي والمصلي ^{عند} عرها
ولم ياد القائل
لحالي هديم صاحبي ^{ليلة} النقي على شيم برق شاقني ^{وحياتي}

لها نظرة تهادي القلب كثر كأن بعينها كازسائد
وقى قنطرة
الوكب ما اري يا سعد تشبها سجد الخدين عطا
بضآء ان نطف في النظر تقاسم السحر السمع والبصار
والركب يرون والظلماء راكف كأنهم في ضمير الليل اسرار
فاسرعوا على الأعناق مايلة حيث الوسايد لتتوأم الكوا
لما اتوها وجوامع نورتها رد الحجة في شقي الجار
غير ان تكفه برد مطهرة وفلة من شباب التي اغمار
فقال لمن هو بلاء الركيب وما يغون عند كذا اتهم
فراهم ما داروا منه وليس له دم عليهم ولا في قلوبهم نار
فقلت انضاء اسفار على ابي ميل الفوارب انصه
تج اخفانها والابح شفاها دم له في ادم الارض اثار
وقوتها من قريش معشر حجب بيض شدا دجى الاملام

فقال السابالي يا اخا مضر واجد وافي بلاد السلام اغارو
سيرة وافرنا وفي دمع الكفكفة خوف الردى وهو في ردني
وخلقت بفؤادي مند كاطية ليل التفاز من عناق الطير الطفا
به فذارى تبر الليل ظلمته باوجهي في الظلماء اثار
غيد قصار الخطى ان واصلت فلم تطل لليلان لصب اغار
اصبوا اليه كما اصبوا الى وطني فلي لديه لبا ناث واطار
ذرا البرج عليه حبيبته وسرا اليه من ليل الحب حجار
ولله در الهادي
نظروا الهلال ففطنوه وكبروا حتى صغرت فصيل هذا
ودروا بانهم بذلك اخطوا فاقال كل تائب يستغفر
يا حنة يصلي الحب بها لظي ويموت من ظلمة وبنها الكثر
صبري في نار حبك خالدا قلب يذوب في خاطر انجدة

وكان قلبى في الحقيقة رجل نادر الصبا به حوله شعير
فاذا تصاعد في النفس تهدي الى عيني الدروع ^{فنفق}
ولبعضهم وجاد القليل
هزوا التدود فاجلوا القنا وتقلدوا عصى السيوف ^{الاعينا}
وتقلدوا العاشقين وكل من طلب الايمان لنفسه الا انا
ويلاه من جفن اذا لم يحل ابدأ ولا جسم تحانا ^{الطنا}
لما انتى في حلة من سند قالت غصون لبا ن ما ^{ايها}
فنجتم وشعم وغلاذ ماء العذيق وبارقوا لحننا
اقصى على من الحديد فؤاد ومن الحرير براه عطفنا لنا
يا قلبه الناسى ورقة خضر لما نلت الى هنا من هنا
سبته بالبد قال ظلمنى يا عاشقى الله ظلمنا ^{بينا}
من اين للبد الميرد وابت كذابتى وورد خديتنا
البد ريق والكمال لطلعت فلا حل لك صرت ^{خشنا}

ولقد در القابل حيث يصف ارضا ويذكر جيران
الماء فيها وهي

الماء يبدوا في الوجاج لأمعا كالبحر مع نور القرالة يرق
فاذا انحلت في الحائل خلته صلا يحاذر وقع نصل مرق
توافى الاغصان من فرح وتبر بالدهار وهو تصيق

قال وهب بن ناجة الرضائي كنت احدث من وقت عليه ^{حكاية}
النخبة في مال مصر أيام الواثق فطلبني السلطان
طلباً شديداً حتى ضاقت على الرضا فغيرها
فخرجت اربداً بالبادية مرقاداً رجلاً عزيز الجار يمنع
اعوده واتزل عليه حتى انما استهينا الى بنوشيان
فدفوت الى بيت مضر وب وبقائه فوس مربوط
ورمى مركزه فدفوت وسلمت على نساء من وراء النج ^{بجيرة}
ثم قالت احديهن اظمان يا حضري

فقم مناخ الضيقان بوالى القدر ومهد الصبر
قلت واني بطمان المطلوب اوياسن المرحوب
دون ان ياوى الى جبل عظيم يحضه من الماء
او مفرج يمنعه من البلاء قلت لقد ترجم لسانك
عن قلب ضعيف صغير وذنب عظيم كبير واني
الله لقد علمت بقاء بيت لا يضام فيه احد
ولا يخرج فيه كبد هذا الاسود ابن فنان اخواله
كعب واثامه شيطان معلوك الحى ماله وسيد
في فعاله له صدق الجوار وطلب النار ووقود النار
ولقد اوصفته امامه ببيت بعد حيث تقول
اذ استنت ان تلقى فتى ايرنه بكل معدي وكل عياني
وفيهم جودا وباسا وسودا ورايا فذاك الاسود ابن فنان
اعراب انتى من معد ويعرب واكرمهم فدا كل مكان

فتى لا يرى في ساحة الاضى ليوم توال اول يوم طعان
قلت اذا والله ذهبت لوعتى وزالت روعتى فمن لى
به فقالت يا جار به مولاك فلم يلبث ان جاءت هو
معها في جماعة من قومها فقال من انا المتعبد علينا
قلت خايف خطير مدحج مستجير تطلب نفسا دفر
عينا فقد وردت الى الضيم وشجى الى التوم قال
ويقت عند برهة من الزمان وكلما طلنى السطاب
ذوب عني الاسود ابن فنان بنف وماله وقومه حتى تغير
الندله فخرجت اطقن سور ورافرجا واضنى على الارض
مروحا والله اعلم انهى ويحبنى قول المستعين بالله ابن الحكم
الاقوى بنى
عجلا باب الليث حد سناني واهاب لحظ فواتر الاحضان
واقارع الابطال لامتهيبا منها سوى الخراض والحجر
وتملك نفسي ثلاث كالذئبي زهر الوجه نواعم الايدان
ما كنت من السلول القبا نقض سلطان على سلطان

والله اعلم انهى ويحبنى قول المستعين بالله ابن الحكم
الاقوى بنى
عجلا باب الليث حد سناني واهاب لحظ فواتر الاحضان
واقارع الابطال لامتهيبا منها سوى الخراض والحجر
وتملك نفسي ثلاث كالذئبي زهر الوجه نواعم الايدان
ما كنت من السلول القبا نقض سلطان على سلطان

اسرع من السيل على الضفاف قد افرد

فكنا ما نقتت حوا فويله لناضري اقله في الجلاء
واحد من قال وقيل الخراف

ابن خالده الفراق
وصرت كالرئيس فوق ارج سقطه لا يستقر على حال من
ومن راي شعر قول سلطان الي عبد الله هذا من سلطان
الغالب بالله ملك الاندلس وهو

ابا ربة القرط اتى حنتي على اي حال كنت لادتك
فاما بادل وهو اليق بالهوى واما بغر وهو النوب بالملك
متى لا ين بالعتاق غر وبلغ كاندت في ذل المحبة في شك
وملكه قول مريد الرشيد واجاد

ملك الثلاثا الانبياء عناء وحللي من قبلي بكل مكان
ما لي تطاوعني البرية كلها واليهضون وهي في عصيان
ما ذاك الا ان سلطان الهوى فيه غلبن اغر من سلطان
ومن افواع اليدع

هذه

الجناس المحرف وهو ثاب الكلي في الكتابه دون
كقولهم جبة البرد جنة البرد ومنه امثلة الشعر قول
ابي تمام واجاد

هوى كحلم فان كبرت عنانه من حاتم فانهم حاتم البرد
بعض الغر والهم في ريب لغر في يوم الطير
جاد الغمام بدع كالحبس حوي فجد لنا بالتي في اللون كالذ

واجاد ما شاء
اذا انقادت لك الدنيا وجادت بالمياسير
تشرّب بين ازهار على صوبه الزاهير
ولا تهم في مسير فهذا الدهر ذو زور

ومن البغ ما يكون قول دهل الراعي
واجاد محمدا
واذا عاندا ناد وقس غصب الودع عليها فخرج
فعلى ايماننا بحري الذي وعلى اسبابنا بحري المهرج

ومع طرق يفتي النديم بوجهه عن كاسه الملقى وعشم ابريقه
فعل المدام دلوها وفذاثها في مقلبه ووجنيه وريقه

واصن القايل

شا والخال اذ انابت ثابته يومئذ ان كنت من اهل المشورا
فالعين تلمق كفا حاما ناي ود ولا ترى نفسها في المرات
ولقد غالى ابن عباس في مدح هرون الرشيد بقوله

واخفت اهل الشرك صحاة الخافك النطف التي تخلق
ومن المبلغ يكون وارق وادق قول كسيب المرثي عليه رحمه واجاد
سري طيف على طارقا يستقرني سحيرا وصحبي الفلوات

فلما انتبهنا الخيال الذي يري اذ الدار فري والزار بعيد
فقلت لعيني ما ودي التوم وحي لعل ضيا الاطارا قاسمو
وقال اخو الرضي عليه السلام مما لا يات احده واجاد

نمادت وما عاد الخيال الذي فقلت وكلنا القليل بخود
وددت جوابا والدمع جواد وما ان للدمع المش

فقد

فويحات من قبا حبيب تعرضت لنا دون لقائه هناك
وقال كسيب على خان مما لا يات كسيب الرضي واخيه الرضي عليهما
الرحمة والرضوان

فمادت وما عاد الخيال ^{بعض} الا ان طيف القادرين ^{شرو}

ظننت بعض الظن ما يوم القتي شرك الكرى طلي الكاس ^{تصد}

فقد بان لي ان الخيال كاصل نفور ورد النافرات ^{يد}

واجاب القايل

بين السيوف وعينه ^{شابة} من اجلها قيل للاخضار ^{شابة}

اسرع من الخمر في انقضاة واجاد القايل

يا فرجة الامن بعد الياس من فرج وفرجة الامن بعد الروع والو

اسلم ودم وابق وملك وانم واسم واعط وامنع وضروا تقع ^{صل}

لها المتامل اعلم ان القامة شبيه بالالف التي هي احد حرفي ^ص

وكذا لك كل مضمون حرف وسباني مثله منه قول شعبي ^ص

فقد عاقت باليم بمسما ايضا واجابها في ^ص

وصدغها عطفه واودقها صاد وطربها من شعرها فون
وقد تبين انهم يشبهون ساير الاعداء بالحروف
وايس مخصوصا بتشبيه القام بالالف فقط قال الله
لا نقلي لا فلكوب على وجهه المشرق نور انعم
بحروف خلقت من قدرة ما جرى قط عليها فلم
نورها الخالجب العين بها طرفك القتان والميم الغم
وقال الاخر

كان غداره المسكى لأم ومبسم شعره الدرري صاد
ومبسم شعره بل بهيم فلا عجب سرق الرقاد
وقال الاخر

سين الثنايا حوتها يسم طوي لمن ذاق فيها كاس
من عجايب تنجي ان بي سقم ما رفته غير انك السمين يوم
لام الغدار ومبسم مبسم على ما ادعى من حبه برهان
اراد بهذا البيت البرهان التي قاعدته في المنطق يقول لام الغدار

الاف

غير هذه الابيات تقرأ طولا وعرضا وهي هذه
قوادي سباه غزال ربيب
سباه بقدر كفص رطيب
غزال كفص جنان عجيب
ريب رطيب عجيب حبيب
لبعضهم وايجاد

لولا الحياء لحيانا فاحيانا ظمي تمر بنا في الحيا حيانا
ان الحياه من التسليم نفعه وليس نفعه من قل احيانا
وايجاد النبايل

قامت قصون البان في وقت الكرى
وتحدث الماد الرادل مع الحفا فري التميم على السمع
الكبرى

والبعضهم واجاد القابل
 نعم يا طبيب عبي لا تحبني يا حبيب ذلك الشدايق هبت
 سرت فاسرت للفرد عدي احاديث جيران العذيق فسرت
 مهمته بالروض لدن وذاوما بها مرض من شانه برود عني
 تذكرني العهد القديم لانها حديثه عهد في اميل مودني

ولقد احسن من قال

يا ترهه الماء الطير بين الحزن والسير
 والماء شبه بواطن الحيات بعدد الظهور
 والظل في ومن الثرى كالسكر في ثوب الحرير
 واجاد من قال هذا الفرد

وما انبسط بمناه الالفتر ولا انقبضت الاخر حرام
 والبعضهم واجاد

بان
 بانوا بحر عوبة لها كل يكاد عند القيام يعقدها
 واجاد القابل

قام فكادت لبي اعطانه تقصيرها الا وادف فخصه
 وكيف رجوا العبد لصفاته وبعضه جاد على بعضه
 ومن الهدايا التي توقع النفر بين الاجاب الخاتم والتلم
 المبني والتقبل في العين والتكبير والمقراض وتسمى الله
 القطع واجاد القابل في هذا الباب

خلي ما ارسلت الحب غائما ولا فلما امري ولا استعينه
 ولا آلة القطع التي تقطعها فاسب التفرق بيني وبينه
 وقال بعضهم ~~بعضها~~ ناصحا
 لشارب الغمر بقوله

لا تشر بالراح انا من يدري رشي نحاك في رقة المعنى وحكمها
 ان المدام فلا يلد شارها حتى يكون نقي الحدائقها
 في قاعدة نوحه واجاد القابل

سكت من نعم قبله فقال تغري لم يجز لثمة
 فيها كما في الخد واقع بها ما تارب التي عطي حكمه

وتسدر القابل

قلوبنا مودعة عنده امانة تعجز عن حملها
ان لم تصونها يا احباكم ردة الامانات الى اهلها
واحسن القابل

غدا بالهوى للعاشقين اليم واجرم يوم المعاد عظيم
فوالله لا ذاقوا الحميم وان صلو فخبهم ان الغرام محبهم
بروحى من قد نام عن مؤاملى وعندى منه مقعد ومقيم
وما ذاك الا ان مخطف خسر لراجيه كهف العذارين
واحسن من قال

بالشام قمرى وبعد اد النوى وانا بالرقين وبالفطاط اخواني
مصيبة جادرت اداهم ادي هم وان فرقا في الاذن جدي
وما اظن النوى رضى عما صنعت حتى تشاف في اقصى خراسان
شهور عقوق في باب برجد ام التوام صرنا ام كثر مودود

في القابل

في الاتميج واجاد ايضا

عقود زبرجد فيها اضاءت قناديل من الذهب السبك
اعلى من الابواب بعد القباب للاجباب

يا من لجواء لم يصدق دعوى وقال ذاك باطل
في القن تومنى دليلا هادجك اوضح الدلائل
في البحر حالة طلبتم عا عبيك ابلغ الرسايل
للقصد حالة اردتم هادجك اطلع الجايل
الظلم وشركه وفوكه راح وفواقع ونايل
قد تمنايل كسان للبدرو والنجوم حايل
فلما ان تحاله عيبرا ما اطيب هذه الخامل
في فيك شفاء كل مرضي مراك دواء كل فاحل
ساق ومدامة وروض والانس بكلهن ما ين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
الدين الاسلام
مجالس
العلماء
والسالكين
في الدنيا والآخرة
والله اعلم بالصواب

من غيرك لا اريد وصالا فالقلب نأى عن الرذائل
 كالجد سوى عطا بليك ما اختار لنفسه خلاخل
 الله بفضل الرحمن قد جمع فيه من فضائل
 علما وسماحة وفضلا ما اشراف هذه الشمايل
 لا زال ببابه قياما جد وسعاده ونايل
 قد صاع فحيتى اقتداحا والتايل صرع وعاجل
 والراح تدب في عروقي والروح بسر كرم تقايل
 والقلب كرم عيانا والجسم مباشر اثوا غل
 والعين الى الملاح ترفو والكف تفتح الرشايل
 والاذن الى الشيد ^{نفس} والمبتد ^{نفس} مطرب وقايل
 يا من لعب به شمول ما اطيب هذه الشمايل

وقد راقب

وقد راقب اهل حين يصف العيون باقتدار الواحد ^{نفس}
 عيون من السحر المين تبين لها عند تحريك الحفون ^{سكون}
 اذا صادفت قلبا خلت ^{نفس} تقول له كن عاشقا فيكون
 لاقتال واجاد القائل

فكرهم الطراد الى قبايل احدهم منهم فيه الفراء
 مضوا متابعي الامطار فيه لا رؤوسهم بارجلهم غبار
 الجاسر الهيتي ولدا ^{نفس} عديد في ايدع
 واجاد القائل ^{نفس}

اطال الاله بقاء المليك وتابيدك ثم تابيد
 ففى كل يوم باقباله يرى عبده عند عيده
 وقال الحري اسلبت من الغطا واسبغت من العطا
 وقوله ناظما ايضا واجاد

زيت زيب قد يقدر وتلاه ويلاه لهديجد
 جند ها جند ها وطرط ^{نفس} ناعس ناعس ناعس ناعس
 من ^{نفس} ^{نفس} ^{نفس} ^{نفس}

ومن يبلغ ما سمع قول نصيب وكان اسوداً
 فكنت ولم اخلق من الطير ان بدا سنا بارق نحو الحجاز طير
 روحان التي قبل فيها هذا البيت قفت نفساً شديداً
 فصاح ابن ابي عيسى اوه قد والله ابعثه باحسن من يقر
 لو سمعت لنفسي وطار فجعله غراباً اسوداً انتهى ^{واجاد} _{ولم يسم}
 يا هادي لا خاتمي ثم نيكث واحلف للحدثه ثم احث
 وهذا لك داي لا يزال ودأبه فلما معشر الناس اسموا وتحدوا
 اقول له صلي بقول نعم غداً ويكبر جفناً هازاً بي ويبعث
 وما فر بعض الناس لو كان نذاري وكما خلونا ساعة تحدثت
 امولاي اتي في هوائك معذب وحمام ابقي في الزمام وامك
 في ديرة رضى فارضى ولا اري اموت مراراً في النهار وابعث
 والي هذا الضيم منك لحامل ومنظر لطفاً من القيد يحدث
 اعذك من هذا الحياء الذي خلايقك لحسن ارقى وادمت
 تروى عن الناس في ناكثروا اقاويل منها ما يطيّب ويحث
 كن كالنحل على الاحداف ترفعاً ^{فرداً} نوحى بسى وترى احسن الابر

واجاد القليل
 قلت وحنه فقال قد لا عند العالم ذل ونحن صيام
 افطرت يا هذا فقلت لهم الصوم مع روى الهلال
 واجاد القليل
 لحاظكم تجرحنا بالحشا ولخطايا بحر حكم بالحدود
 جرح كجرح فاجعلوا ذبا ^{بدا} فالذي اوجب هذا الصد
 في عرفنا الاكفامع النور واجاد قايله وحسن
 لحافس بدرار في ليلة مستوفياً متطياً للخطر
 فلم يفر الا بمقداران قلت له اهلاً وسهلاً وسر
 في نهر قول الصوري واجاد
 جابها بفضاء في حلة من حلال لا قدح بفضاء
 فقلت لما جد في فرجها لا تخرج من الماء بالماء
 لا يري نوايس الحكمي
 وقدمان سقيت لرجلها وسرا الليل منسد الجوف
 صفها وقلت رجاها عليها كنفى ريق في ذهن لطيف

حكاية معن ابن زياد مع الحواريين استقصى
فدخلة بابيات واجدك منها قول احديهم واجاد
بقولها ومخاربه من فوط جديانه عمت يكاديه الآفة والعد
صيفت نصول سهامه من مجيد كذا يعوقه القتال عن التدا
وقالت الاخرى
ومر جوده برعى العذبة باسهم من الذهب لا يرضى
فياخذها لجرع عند انقطاعه وليشترى الاكفان منها
وقالت الاخرى
يركب في السهام نصال يبر ويرى للعدى كروما وهورا
فللمرضى تكون لهم دواء واكفان بالمرسكن الحودا
واجاد القليل منفلا

الهي للمشاو ذنب ولكن انت تسلي العلقينا
الهي انت تخلق كل وجه تكاد له تصلى العابدنيا
وقاموا بغض الطرف عنه كانك ما خلقت لنا عيو
فان ابلتنا بالفتوى بهم نكن يا رب انت لنا معيننا

بسم الله
مشادة

رشاذن متيسر من حب مودد الخدم ليح الشب
يلو منى العاذل في حبه ومادى شعبان في رجب
المراد شعبان العاذل اى الايام ورجب الايام كذا
العرب تسمى الاشهر المحرم المومن وصفر باجر
وربيع الاول خواتم وربيع الاخر صانا ومادى الاول
ومادى الاخر زنا ورجب الايام وشعبان العاذل
در رمضان الناق وشوال وعلا وذى القعدة فزع
وذى الحجة بركا

قال الماد وددى سمعت ابا السخى ابراهيم بن مضارب بن
ابراهيم يقول سمعت ابي يقول سئلت الحسين بن الفضل
فقلت انت تخرج امثال العرب والجم من القرآن فهل تجد في
كتاب الله خيرا لا مورا وسطها قال نعم في اربعة مواضع
قوله لا تافرو ولا يبرعوا بين يدين والى وقوله ولا تجعل يدك

حكاية معن ابن زياد
حكاية معن ابن زياد

مظولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط وقوله ولا تبسط
بصلتك ولا تخافها قلت فهل تجد في كتاب الله
من جعل شيئا عاداه قال نعم في موضعين بل كذبوا بما لم
يحيطوا به وقوله واذا لم يهتدوا به فيقولون هذا
افك قديم قلت فهل تجد ليس الخبر كالبيان قال نعم
قوله اولم ومن قال بلادكم لم يطمئئ قلبي قلت فهل
تجد في الحركات بركات قال نعم قوله ومن بها جبرئيل
التي يجد في الارض راعا كثيرة وسعه قلت فهل تجد
تدين تدين قال نعم قوله من يعمل مثوئ غزوة قلت فهل
تجد لا يبلغ المؤمن من جحيم مرتين قال نعم قوله هل انتم
عليكم الا كما امنتكم على اخيه من قبل قلت فهل تجد لا تلهي
الحية الا حية قال نعم قوله ولا يلهي الا فاجرا كها را
قلت فهل تجد للحيطان اذان قال نعم قوله وفيكم تعاونون
قلت فهل تجد الجاهل يزوق والعالم محروم قال قوله
من كان في الضلالة فليدركه الرحمن هذا انتهى

ومن النباهة الباطنة ما نقل في بعض التواريخ ان
بعض الملوك غزم على حرب عدوه فبعث رجلا خا
زقا الى بلاد ذلك العدو لينظر ما هو فيه فرأى
فذلك العدو في غاية ما يكون من القوم والنجد
وكثرت العسكر فيقل للعدو وان الرجل دس عليك
عند صاحبك فقبض عليه واستقره فاقر بما جاء به فقال
اكتب الى صاحبك وحققنا في عينه وامر بالمسير اليها
ولا ضربت عنقك فلم يسعه الا الاجابة وكان رجلا
ادبيا ارييا فكتب ما بعد اليها الملك فاتي قد احطب
بالقوم علما فاستضعفتهم بالنسبة اليكم وقد كنت اعرف
الريث والمهل وليس هذا وقت النظر بالعاقبة وتحقق
لكنم القصة الغالبة باذن وقد سمعت بما امرت وبلغت
بما املت فاصبحت مستحجابا في تعي وقد رايت من القوم
ما يطيب به قلب الملك فقد نصحت ودع ريثك ودع مطلق

فلما قرأ الملك كتاب صاحبه فكرو فيه ساعة واطرو
 فقال لوزيره ان فلانا ذواي وبصيرة واتى لاد
 من هذا الكتاب عجبا واتى لاسير اليهم حتى انظر
 في امرى فقال الوزير ما الذى لحظه مولانا من الكتاب
 فقال معنى قوله اتى استضعفهم بالنسبة اليكم اى
 مثلكم منين وقوله انتم الفئة الغالبة اى الفئة القليلة
 لقوله تعالى وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بان الله
 وقوله اصححت مسترجعا من التعنى اى اصححت محسوسا ومقيد
 وقوله فقد نصحت فنع ريثك ودع مهلك مراده
 مقلوب لفظه هذه العبارة ومقوبه كلهم عند
 كثير من فخص فصحى الحاضر من منهم الملك
 وحذاق الكاتب رتب ومكى انه كتب عبد
 الملك ابن رومان الى الحاج انه لم يبق له من ذلك الا وقد
 بليت فاضاها الى الجلالة الشعبى اذا قرأت كتابي

كلامه خرو

حكاية عبد الملك
 وشعبى

هذه

هذا فابغى الى بكرى ما قال الشعبى فلما اجرت بذلك
 خرجت مسافرا حتى قدمت على عبد الملك ابن رومان
 فالتفت بابيه فاجلسني حاجبه ودخل فلم يلبث ان خرج
 وقال ادخل يا شعبى فدخلت فاذا عبد الملك جالس
 على كرسي في صحن الدار وبين يديه رجل ابصر الرأس
 والوجه يشهد وعبد الملك مقبل عليه فسلمت عليه فرفع
 رأسه الى ورد السلام على ثم اومى بقبض كان بيده
 ان اجلس فجلست عن يساره ثم اقبل على ايتى وهو
 فلما فرغ من شعره قال له من اشعر العرب فقال انا
 يا امير المؤمنين قال الشعبى فامتلئت غيظا وكذب
 والله يا امير المؤمنين وكان قد ولد لعبد الملك
 في ذلك الوقت ولد فنجي به الى المجلس فوضعه في حجر
 وجعل يقبله فقلت يا امير المؤمنين والله لا اشعر منه
 من يقول هذا غلام حسن وجهه مستقبل الخير
 للحارث الاكبر والحارث الاصغر والحارث خير الانام

ثم لهند ولهند وقد اسرع في الخيرات منهم امام
 خمسة اباهم ناهم اكرم من شيب صوب الغمام
 فلبس عبد الملك معجبا من كلامي قبل المسألة وقال
 رددتها على فوددها عليه حتى حفظها ثم اقبل بوجهه
 علي وقال كيف حالك يا شعبي فقلت بخير يا امير
 المؤمنين ثم اخذت القلي المعاذير مما كان متفيا مع
 ابن الاشعث فقال يا شعبي اكفك عن هذا فليست
 بنا معه منا يقول ولا فعل حتى تفارقنا فقال لي
 من هذا يا امير المؤمنين فقال هذا الشعبي فقال
 يا امير المؤمنين النابغة اشعرني فاملته فاذا هو لا
 خطي فقال هل ليس شعرا جدي مكان شعرك فقال
 لا والله يا امير المؤمنين الا ان رجلا قال ابياتا
 فوددها لي فقال عبد الملك لمي فقال للقطامي وهي
 ليس يد به تقي شائنة الا قليلا ولاد وخلق رصل

والعز

منهم اجماع لا يراى في الدنيا
 من عوامها في الدنيا
 من عوامها في الدنيا

والعيسى لعيسى الاما تقره عين ولا حال الاسوف في نقل
 والناس من يوق خيرا فليوت ما يشتهي ولا تم المحطى الهبل
 قد يبلغ المتاني بعض حاجته وقد يكون مع المستعمل الزلل
 وربما ذات بعض القوم بحجهم من المتاني وكان الختم لو عجلوا
 لادوا لاداك فالانظر لهما واحد الامرياتي وهو مقتل
 ثم اقبل على عبد الملك وقال يا شعبي ما تقول في النابغة فقلت
 اصاعمر ابن الخطاب فقد فضله على غيره فقال كيف ذلك
 قلت خرج ذات يوم وفي محاذ بابيه وقد خرج عطفانا اليكم
 الذي يقول حلفت ولم اترك لنفسك رية
 وليس وراة الله للمر مذهب المرتان الله اعطاك سورة
 ترى كل ملك دونهما يتدبذب لان كنت قد بلغت غنى جنانية
 لمبلغك الواشي اثنى واكتب ولست بمستبي اخا لا تلم
 يا شعبي اي الرجال المذهب

وهذه هي البيت بطلانها

قيل للثابغة قال قاله اشعر شعرا لكم ثم خرج ذات
يوم وهم مجتمعون ببابه فقال ايكم الذي يقول
الحاج من خرقا عنت رجلي وراحلي لقد هدت العيون
فقيل للثابغة يا امير المؤمنين فقال هو اشعر شعرا لكم
قال الشعبي فاجدني الا اتي كلما قلت به بحديث زاد
ان يبتدئ به ثم قال عبد الملك يا اخطل هذا
ايت بمثل ما اتي به هذا فقال يا امير المؤمنين هذا
يفرق من بحر شتى وانا لست افرقا لامر بحر واحد
ونقل هذه الحكاية سيد المرتضى عليه الرحمة في كتاب الغرر
والدرر مع تقديم وناخير بالعبارة وذكر انه بعد ذلك
قال يا شعبي من كان اشعر الجاهلية في النساء قال الشعبي
قلت للحقارة قال ولم فضلت علي غيرها قال قلت لقلوبها
في ايها من وقايلة والنفس فانت خطوها لندركه يا اخف نفسي
الا سكت ام الذين غدوا به الى القبر ما ذا يحلون الى القبر

فقال

فقال عبد الملك والله لا اشعر منها ليلى الا خيليه حيث
صهف الكشح والسر بال منقوش عنه القيصير ليليل محقق
لا يامن القوم مناهة ونجدة في كل حي وان لم يفر يقطر
قال يا شعبي كانه شق عليك ما سمعته قال قلت
والله اسد المشقة قال انما اعلمناك بذلك لانه
بلغني ان اهل العراق يتناولون على اهل الشام
ويقولون ان كانوا غلبونا بالدولة فلن يغلبونا بالعلم
والشعر والرواية واهل الشام اعلم بعلم اهل العراق
من اهل العراق قال قلت ما ذكرتموه انما صدقته
بوجودكم قائم ولا كركان خلافة لان ايها الحنفاء
من حيث الصنعة لا شئ خير من ابيات ليلى وانما
سلمنا ذلك احراما لا لغير المؤمنين فقال بالله عليكم
الا ما حفظتها لتقرأها لاهل العراق قلت

حكاية نزار بن جهم

فرددها على حتى حفظها واذا نلتى فانصرت فقلت اول
 داخل واخر خارج وحكي ان بشرا بن عوانه العبدى
 كان من صفاتك العرب ففأريوما على امرأة وخلق بها
 فقال ما رايت كالיום فقالت اعجب لشر حوثى عيني
 وساعد ابصر كالبحر ودونه مخرج العينين
 خصانه ترفل في مجلين احسن من مشي على حقلين
 لو ضم بشريتها ربينى ادم هجرى ولطال بيئى
 ولو فقس زينةا زينى لأسفر الصبح لدى عيين
 فقال لها بشروى حكت من عنت قالت ابنته قلت قال
 فهو من الحسن بحيث ما وصفتى وايزيد من ذالك واكثر
 فانشأ بشروى ذالك يقول
 ويحسب اذات الشبايا البيض ما خلقتى عنك مستفيض
 والان اذ الوقت بالتقويض خلوت فلو انا صغرى و

لا تخم فغنى على تقبض ان لو اسل عرضى من الخفيض
 فاجابة تقول
 كره خاطب في اثرها لعا وهي اليك ابنة عم لعا
 ثم ارسل الى عمه فخط ابنته فنعاه عينية فاجتمع الحى على
 عمه فقال لا تلبسونى غار حتى اهلكه سيفى الخيل
 فقالوا انت وذاك فقال لعمه اتي آليت ان لا
 ازوج ابنتى الا من يسوق اليها الف ناقة حمراء
 ولا ارضاها الا من فوق خراجه وكان في طر
 بنى خراجه اسد يقال له ذادا وجبة تدعى شجاعا
 وفي ذالك يقول الشاعر
 اقد من ذاد ومن شجاع ان يد ذاد اسباع
 فانها سيرة الاناعي وكافرضمة ان يهلكه بها
 ثم ان بشرا سلك ذالك الطريق فلما نصفه خرج

عليه الأسد فغضب عيني مهنه وزل عنه واختبط
سيفه واقبل على الأسد فاعترضه وقطعه نصفين
وكتب بدم الأسد على قصبة الى ابنته عمه قصبة طوله
واولها انا لم لو شهدت بسطن خبت وقد اوقى الخمر
اذ رايت لبثا ام لبثا هزبرا غلبا يفتو هزبرا
والقصبة اسم من ان تذكر واعرف من ان تنكر
ولولا الاطالة لذكرتها بجلتها ولكن ساورها
بجلتها انشاء الله في مكان خاير فلما بلغ ذلك
عمه ندم على منعة تزويج بنته وخشيت ان تغتاله الحية
فخرج على ارمها على وجهه حتى لحقه وقد نازل
وتحاو له الحية فلما راى عمه اخذته حية الجاهل
فجعل يده في فم الحية وحكم فيها سيفه ثم قال
سرى الى المجد بعيد فم لانا راه بالمرآة عمه
فيل فلما قتل الحية قال له عمه انما عرضت لك طمعا ان

وقد ثنى الله عناني فاربع لازوجت ابنتي
فلما رجع لبشر واذا بابناء الطريق غلام قال لهم
الساطع على فرس حمراء مدح سلاحه فقال
اني لاسمع منك من صيد فقال الغلام مدح
رجلك الى القيد كلتك امة اترى ان قتلت فاذا
وشجاعا فاذا صنعت لا فخر لك فخر انت في سلام
ان سلمت فقال لبشر من انت لا امة لك فقال
انا الموت الأسود والموت الأحمر فحمل كل منهما على
صاحبه ولم يتمكن لبشر من الغلام وامكن الغلام
عشرين طعنة في كل لبشر لبنا السن فلما بلغ
عمله على يده وقال كيف رايت لبشر يا بشر لا طمعا
انياب الريح ثم القا رجه واستل سيفه وضرب
لبشر عشرين ضربة بعرض السيف ولم يتمكن لبشر
من واحدة ثم قال يا بشر اذهب امان قال نعم

بشرط ان تقول لمن انت فقال انا ابن المرأة
 التي دلتك على ابنة عمك فقال بشر واجاد
 تلك العصي من هذه العصية لانه الحية الاحية
 وحلف بمران لا يركب بعدها احصا انا ثم مضى
 الى ابنة عمه فترجعا وتقي في قبلة وما غري حتى
 مات انتهى وتام القصيدة
 تبيح من تقاعس عنه هي محاذة فقط عرفت
 اني قد نمتي خمر الاضاحي وجدت الاضاحي
 يلد الخراب وتجد ناب وبالعينين تحسبن
 وفي ينال ما في الدارتي بضره براع الدهر ابرا
 لم يملك ما يعف بنانا بكامة قد اتت
 وبلي مثل ذلك لت احسن مطاولة ولت اخاف
 فانت روم للاشبال قوتا واظلم لانه الاعمال
 في

فيم نسم على ان يولي وبترك في يدك القصير
 نصحك فالنص بالغير طعاما ان لم يكن
 فلما لم ان النصح غش وخالفني كاني قلت
 مشي ومشي كالاسدين رامما كان اذ طلباه وعمل
 يكلف خيلة امد يديه ويبسط للوثوب الى اخرى
 هزوت له كما انحال في شقق لمن الظماء فجرا
 حاتم لورميت به المنايا لجأت نحو به به عذرا
 وجدت له ما شئت راها لما ذبه ما فيه عذرا
 بضره فيصل تركه شفعا وكان ما جلود وبرا
 فخر مضر جابدم كاني هدمت به بناء مشجرا
 فقلت ابرغني اني قلت بخا نسي جلد وقصرا
 ولكن رمت ابراً ليرمه سواك فلم اطق يا ليت حبرا
 تحاول ان تعلمني فراراً لعمري لقد حاولت نكرا

نصبت

فلا يخرج لعدايت حراً يحاذر ان يغاب فنت حراً
 ولبعضهم يحجز رجلاً كان على مذهب اهل بيت قبل ثم انتقل
 الى مذهب ابي حنيفة ثم صار الى مذهب الشافعي ويسمى
 النوع المعاطلة قوله
 فمن مبلغ عن أبي بصير رسالة وان كان لا يجدي له لرسالة
 ثم ذهب للنعمان بعد ذلك وفارقه اذا عوزتك الماكل
 وما اخترت راي الشافعي تدنياً ولكنما هو الذي هو حاصل
 وعما قيل ان لا شك صابر الى مالك فانظرنا انا قائل
 ومالك هو مالك ابن انس صاحب رسول الله ومالك حازن
 النار والفتى هو كالأول الا انه اقل استماعاً من القسم الذي
 هو قبله ورد لبعضهم

وما اشيء نثرها بجال فان نفقت فاكسداً يكون
 اذا بهذا البيت الدابة كالفرس وغير يقال نفقت الدابة
 اذا ماتت ونفقت السلعة اذا راجت وموضع الناقة

في قوله اذا نفقت كسدت فجاء بالشيء ونقيضه وجعل هذا
 سبباً لهذا وهذا من المعاطلة لحنه ولما ورد قول
 بعضهم بلغنا في الفرس واجاد

ومناصب لا يتلألم الدهر صحبة يشق لتقوى ويسعى على مجتهد
 ما ان رايته له شخصاً قد عني عليه افتراقاً فرقة الا
 لا يدل على الفرس لا من طريق الحقيقة ولا من طريق الحجاز
 ولا من طريق الفهم وإنما هو شئ مجتهد ويجوز وانما
 تختلف في الأسرع والأبطأ وينكح تحت طي هذا النوع
 الإجماع والمعمى وغيره يتبع انواعاً منه المصحف والعكس
 ومنه ما ينقل من لغة الى لغة غير العربية كقول الغيايل
 اسمي اذا صحفته بالفارسية آخر

وهذا اسم تركي وهو دكر بالبدال المصداق والنون وأخر
 بالفارسية ديكر ومنه آت قول بعضهم في حجر الحائك

واجاد القابل
ومدرع من صبغة اللؤلؤ ^{برده} يفوق طورا بالنصارى ويطلس
اذا سئلوه عن عيسى ^{عليه السلام} اجاب بما اعني الوري وهو اخر
وهذا من اللطائف على ما تشهد لبقه وكان سمع بعض
المتأخرين من اهل زماننا فاجاب عنه ببعضين على
وزنه وقالبه وهما

سوال جلود امر القحط سودا خفيف لطيف فاعلم الخداس
اقم بسوق الصرف كما كانه من الزنج قاض بالخلق ^{بطلير}
ومن الانفاذ المشكك قول بعضهم طبقا للمسايل الفقهية
ولي خالة وانا خالها ولي عمه وانا عمها
فاما التي انا عم لها فان ابا امه امها
ابوها امي واخيها لي ولي خالة هكذا حكمها
فابن الفقيه الذي عند فون الـ راية او علمها
يبين لنا انبا خالها ويكلف للنفس فاعلمها

لغير فقه

ابي

ن

فلما نجحوا ولا مشركين سرعة احمد فاعلمها
وهذه للسئلة فذكر فيها جماعة من المتأخرين فلم يظفر بها الا
اقبل قليل وهوان الذوق هكذا حكم باستخراجها وهوان الحالة
التي ارجل خالها تصور على هذه الصورة وذالك ان رجلا
تزوج امرأتين اسم احدهما عايشة والاخرى فاطمة فاوولد
عايشة بنتا واولد فاطمة ابنا ثم تزوج ابنته من ابي امراته
فاولدت بنتا فبنت فبنت فبنت هي خالة ابنه وهو خالها
لانه اخواتها واما العمه التي هو عمها فصورها ان رجلا
له ولد ولولدت اخ من امه فزوج اخاه من امه فبنت
فبنت فبنت هي عمته لانها اخته واختها امه حكمها كما قال
الكامل ابوها اخي واخوها ابي وصورها ان رجلا له ولد
ولولدت اخت من امه فزوجها من ابي امه فبنت فبنت
فاختها امه وامها اخته انتهى وما احسن قول ابي
تمام في التخلص واجاد
تقول في قوم صحيحين قد اخذ منا الري وخطى المهرية التود

اسم على الشمس تنمي ان تؤمن بنا فقلت كلا ولكن مطلع الحود
وهذان البتان من يدعي ما ياتي في هذا الباب وفاد
وكذلك انصافه في وصف ايام الربيع ثم خرج من ايام
الربيع وانتقل الى المدح فقال

خلق اطل من الربيع كانه خلق الامام وهذه المتبر
في الارض من عدل الامام حجة ومن البسات الفضة من فخر
نفس الرياض وما برز جوده اجد على مر الليالي يذكر
وهذا من الطغ الخلفات وكذلك قوله من قصيدته
الفائبة التي يقول فيها

ودع فؤادك توديع الفراق فما اراه من سفر التوديع مفرقا
يجاهد الشوق طورا ثم يجده جهاده للوقوف في ابي
وهذا الحسن من الذي قبله وادخل في باب الصنعة وكذلك
جاء قوله
زعمت صوابك في الغدات هفت منها اطلول بالليلى ورسوم

لاوالذي هو عالم ان اللي اجل وان ابا الحسين كريم
ما حلت عن حسن الوفاة ولا نفسي على الف يواك تحوم
وما جاء من الخطات لحسنه قول ابي القيب المتبني في قصيدته
الدالية التي اولها عواد ذات الحال فيد حواسد الان

واردد نفسي المهند في يدي موارد لا يصدر من لا يجال
ولكن اذ لم يحل العلكة على حالة لم يحل الكف على
خيلتي اتي لا اري غير شاعر فلم منهم الدعوى ومنى القضا
ولا عجا ان السيف كثيرة ولكن سيف الدولة واحد

فما استطرف من هذا في الشوق لابن

الزكدم الموصلي وهو هذا واحاد

وليل الوجه البعيد مظلما وبرد اغانيه وطول قرويه
سريت وتوم في نوم شره كعقل سليمان ابن نهدي ودينه
على المني فيه الغبات كانه ابو جابر في خطبه وجونه

الحان بدأ وجل الصانع كأنه سنا نور قراش وضوحه
وهذه الأبيات لها حكاية وذلك أن هذا الممدوح هو
ثرف الدوق قراش ملك العرب وكان ضابط
الموصل في الدولة العباسية فاتفق أنه كان جالساً
بند مائه في ليلة من الليالي الشاء من جملة من كان جالساً
هؤلاء الذين هم الشاعرون وكان البرقيدي مغنياً ولما
ابن فهد حاجباً وأبو جابر وزيراً إذ ورد هذا الشاعراً
عراقاً واشتد قصيدته غزاة فقال في نفسه إن كان
هو صاحب القصيدة ستنبطه فاقترح عليه أن يهجو هؤلاء
ويصف الليل ويمدحني فاقترح عليه بذلك فاشتاقوا
وليل كوجه البرقيدي غملاً إلى آخرها وهي غرضي بها
لم يسمع مثلها ولم ير من قائلها بضاعة النحاة وحدها
حتى رقي في معانيه المقصودة أعلى منزلة فابتدأ الأول بمجى
البرقيدي فها هو في ضمن مراده وذكر أوصاف ليلة الشاء
باجتماعها وهي الظلمة والبرد والظلم وكذلك البيت الشاء

والله

والثالث ثم خرج إلى الدير بالطف وجهه وادق صنعة وأرق
وهذا النوع يسمى الدهر سطراد وما سمعت في هذا الباب من
منه الأبيات وأجاد ابن الحجاج البغدادي

الأياماء جعلت تدرى بأنني جاسد لك طول عري
ولو أني استطعت سكون كرا عليك فلم تكن بأمان عري
فقال الماء ما هذا عجيب بما استوجبته يا ليت شعري
فقلت لأنك كل يوم تمر على أبي الفضل ابن بشر
تواه ولا أدراه وذاك ليضيق عن احتمالك فيه صبري
ولله في القابل حيث يقول

لما اعتقنا للوداع وأعرت عبرتنا عنا بدمع فاطم
ففرق بين معاجرو معاجرو وجمع بين بنفيع وشفا
وأجاد الغايل

اتبعها أيرايوما نقلت ما ذا التامع في روي ^{الاصل}
قال عجت لها خاء فاختصت قلنا صدقتي فاللطف ^{مكحول}

قالت رعدت فان الكحل ^{نصف} قلنا صدقتي فاللحم مندبول
قالت رعدت على خدي فالتفت قلنا صدقتي فاللحم مندبول
قالت انت دايتي يومنا ترخي قلنا صدقتي من حل التراويل
قالت مشيت على الكاف ^{تقطعت} قلنا صدقتي فاللحم مندبول
بسمت ثم قالت وهي ضاحكة مقال صدق لمر في الناس ^{قاول}
من يغار على من ليس بملك فذاك عندى سقيع العقل ^{قاول}
واجاد القابل وقيل محمد بن الخلدن تحميا
فدشني في الشعر فكري حيا وبدالي نهجه منضحا
وتفوهت له مقترحا قيل لقل في علي مدحا
ذكرها بخمدنا اراموص
فلظني قد خلقت من اجل لبغى جاني عن سبيله
صف علاه كي تفر في ومله قلت ما امدح من في فضله
خارذوا اللب ان عباء

٩٢
كمد عن الكعبة شئ دني فجاءه الله حمدا وشنا
فذا جبريل نادى معلنا والنبى المصطفى قال لنا
ليلة المعراج ^{لما صعد}
نلت من ذي الطول ^{مفعلة} ربي وحباني سر علم وهدى
ايها السامع كن معقدا وضع الله على لثغري يدا
فاحسن التلبان قد برده
يد وحي لي بت احكامه ولصنوي طبعه صمطه
من يضاهي في الوري اقداره وعلى واضع اقدامه
في مكان وضع السيد
ولله در القابل حين سيماسمو في تفرله في نهاية الافرا^ط
ولا مرد له ولا اخطا طمحا هذه الابيات التي ازاد
فزيستها نورا على نور وزين بحمسه المحاسن والسطور وهي
را حبا بنا ان زدتم في التذلل ولم تسبحوا يوما بطيف معلل

فأني بمرات الهوى والتخل أشاهد معنى حنكم بيلدلي
خضوعي ليدكم فاهوى ونذلي

واغدوا بدعوى فاضيل غرويه بطرف يباري الفخرين غرويه
واصبوا قلباؤه من طيبه واشتاق للمعنى الذي كنتم
ولولاكم ما شاقني ذكر منزل
دعني دولعي حنكم فاطعها وطرف هواكم في غرامها
فان تد ايام الوصال منعها فلهذا كم من ليله قد قطعها
بلذع عيش والرقب معزل

وكم همت في ارجاء تلك العالم ليلال ولا اضغى للومة لايم
اذا السعد والاقبال عهدي وخاد وتقل مدامي الجيب ضادي
واقدم افراح المحبة بخلي

بكاس يود لاني لو كان خاليا بانجمر والبد لو كان قيا
غدت بروج المستر راقيا وملت مرادي فوق ما كنت
فيا طرا ان دام هذا ودام لي

ههلا

وهي هلت خالك العيش شطبه النوى نعم ولواه ساجد السان فالق
فذا فاضل شوقا مد مع نيم الجوى الحان عذولي ليس في الهوى
واين السب السهام الخلي

المنصور الفقيه

لمنصور الفقيه واجاد بقوله راحي واهل واهل

قد قلت اذ مدحوا الحياة قافوا في الموت الفاضل لا تعرف
منها امان لقائه بلقاءه وفراق كل معاشر لا ينصف
وما يتجاءد لابي منصور قوله

شيدان لو ان يشا يسلي بها في غايه مات من غم ومن كمد
فقد الشباب الذي ان له عوض والبعد بالي غم عن اهل وعي
ولله در العليل

ما عيش من فارقا البعد الذي نظوا في القلب راتهم وارجا حنهم
فالوت اهلون ما علمه الكبد الحوى ربا ويحهم ما قد اتهم
مست

وتد والقبائل

واعظم بالآيت من المكي قريبا الجيب وما الى وصول
كالعيسى البداء ^{القصي} ^{والماء} في ظهورها محمول
وما يستجد قول بعضهم واجاد قبائل

يا سادتي هل يخطر ببالكم من ليس يخطر بباله
خاشا لكم ان تفعلوا عن حال هو غافل في حكم عن حاله
وما يخطر في هذا التلحاح الملح

اليكم والآلات والركاب ومنكم والآلات تصحح
وفيم والآلات المديع ^{من خرق} وعنكم والآلات المحدث كما
بعضهم واجاد القبائل

ولو انني على تلمي مصرأ لقلت معذرتي باتت زدي
ولا تسبح بوصولك لي فاني اعاد عليك منك كلف متقى
عن واجاد القبائل

انبت

انبت وردا فاطرا ناظري في وجنة كالقمر الطالع
فلم حرمتم شفتي لثمة والحق ان الزرع للزارع

واحد القبائل

كلني بالتهام ناظر ^{بمن فخر الزيد} بالتهام كلني
يمنعني عن لقاء حاكم ^{عليه من فاني} حاكم عن لقاء يمنعي

واحد من قال

قال له رايه لنا زار لي لا يستجيب ^{من فخر الزيد}
هل سئل لخدمته قبله قلت نقد ^{اي المكن}
واحد القبائل في هذا لفر

الفقر في اوطاننا غربة والمال في الغربة اوطانه

هذا التفسير لمحروبه جابر الكاظمي ^{الاجانب}
اذا المر لم يسعدنا بعدك فلا عذر ان تحذله ايدي
ومن لم يصح في سيفه غرقه فلا خير فيمن يكتسب بالآفاق
وتد والقبائل حيث يقول متقرا لا بما لم يسبق ولا يلحق



وهي هذه الأبيات

حكاه من الفطن الرطب ^{وهي رقيقة} فما الخمر إلا مقلاه ورفقه
 هلال ولكن افق قلبي محله ^{غزال} ولكن سخي عيني عقيقه
 اقر له من كل حسن حليله ^{ووافقه} من كل معنى رقيقه
 يدع التثني صار قلبي ^{على ان دمع} في هواه طليقه
 على ساقية العذار جديده ^{وفي شفته} للسلامة عتيقه
 من الترك لا يرضيه ^{ولا ذكر} بانات الغوريه
 عاخذ جمر من الحسن مضرم ^{يت} ولكن في هواه رقيقه
 على مثل يستحسن القرب هنكه ^{وفي مثل} يحفو الصديق ^{صديق}
 اذا حقق البرق القماني موهنا ^{تذكرته} فاعنا ^{في قلبي} ضوئه
 حكي وجهه بدو السماء نلوا ^{مع البدر} قال الناس هذا
 واشبه زهر الارض حسنا وقبلا ^{على ساقية} سميه وشقيقه
 فقل قلبي ما اشد عفافه ^{وان كان} طرفي ستر اخوه
 ولقد احسن القابل واجاد

ولقد احسن واجاد من قال

تقول للمبدع طلاء طلقه ^{بأي وجه} اذا قبلت تلعا في
 وجه السماء رايت اطالها ^{والبدر} وهما خيال فيه لا تاف
 لمرانه حين البكافي واضحك ^{وقودنا} حيث ارعاه ورعا
 كل راي نفسه في عين صا ^{فالحسن} اضحكه والحزن ابكا

ولمحررها جابر الكاظمي مضمون
 ابیات مخنون الذي يقول امر
 في الدمار ديار ربي

الا بالامن توئم ديار ربي ^{فقبل} الدمار ومن يديها
 وقف فمارو يدائم لم ^{على تلك} الدمار وقاطنهما
 فاجبى تلك الدار لكن ^{لنضي} غيد قبل حل قهرا

ولم ينظر ابیات مخنون التي اولها

امر على الدمار ديار ربي ^{رجاء} ان يكون لي اصطبارا
 وان هب القيم مضرب ^{اقبل} في الجدار وذا الجدارا

فاحب الدنيا شغف قلبي ولكنني سغف بها اختار
ولا قبلت ذلك الدار حبا ولكن حب من سكن الديار
ولم حورها جابر الكاظمي مترا لانه لا يتعار

الاقل لمن في دار علي اليكم سفكم دماء وواضحتم حورا
واحر مقونا الماء والماء غدا وفترتم على بعد ومناظر الظما
فيا اينكم متم ولطالت حياتكم لكي تعلموا اذاك الحيوة ود
وله متقرا

قطعت جبل وودادى بعد ما نصت به يداى وهذا غدا فقير
حتى اذا جدت فيه صرت له ان شيئا وهذا جعل الفكر والنظر
من حيث اهوى الذي هو اهوا الى كراما وصبت عودت قلبي القطع

ولبعضهم واجاد
وقالمة تسائل عن طريق فقلت لها حبيبات فيه
فصكت وجهها غنى صيا وخطت ان اقول لها انتقبة

ولبعضهم

ولبعضهم واجاد
وقالمة ما بال اجمك سالما وعهدي باجسام المحبين
فقلت لها قلبي الجسمي لم يرج برى جسمي بالهوى ليس فعلم

ولبعضهم حرف الاكفاء واجاد
ملحمة التجودي باللقى كريما لمغرم قلبه قد ذاب ذاب
انسدت قلبي فقلت تلك غدا قد قال سبحانه ان الملوك
ولبعضهم واجاد

قل لي اذا اذراك المحبوب في سحر بلا رقيب فامنه تحنا ر
اشمه قبل ان يحطى النسيم به والتم الثغر لاكن است غدار
ولبعضهم مفرد

رب يوم بكيت فيه لما صرت في غير بكيت عليه
لقد ترق الوائين بيني وبينها ففرت بذلك الوصل غنى عنها

من الرصد

ولبعضهم

ولبعضهم واجاد

طلبت المستقر لكل ارض فلم اربى بارض مستقرا
اطعت مطامعي فانا ^{شعبه} ولو اتى قنعت لكنت حرا

ولبعضهم واجاد

ابكي الذين اذا قنيت مودتهم حتى اذا انقضت للموت قدرا
واستنهضوني فلما انت ^{متضا} بشغل ما حملوني منهم بعدوا

ولبعضهم

اما تراه وتر اريج يعطسه كأنه زعفران فوق كافر
اذ ابدى في اخلاف من تحاسنه اراك كيف اختلط النار

ولجررها حار بالكاظم في صف صور

مفوضة ذات تلح

متوجه قد زين الحسن بها وحلاه يا قوت الله بالجوهر
ولو لو فيها حفر فيه كأنه قد اختلط نار ونور دياجر
وقال بعضهم واجاد

وقال بعضهم واجاد

حتى اذا طاح عنها الرط من دهن وانحل بالضم ^{بالظلم} الفقد
بتمت ناطا، البيت فالتقطت حبات متتيرة في ضوء منظم

ولقد در القابل حيث يتولى

مخاضا اميات الدر

شغفت بهد رفاق كل ملاحه

وخالفت في جيبه كل ملأه فلما بداني منه بعض علامه

تركت جيب التلب الاعن ملأه

ولكن جني نيا يتولا الى الترك

فقابلته بالصد والجحوشني واعرضت عن تلك الجيب ^{صن} بما

سأوضح سرى للخلايق معلنا اراد شريكا في المحبة بيتا

وايمان قلب لا يعيل الا الشك

واجاد القابل حيث يتولى ^{وقيل للبيد الرضى}

شكر لي دهرى ولم يد رانته اغر واحداث الزمان تحون

نبات يربني لخطب ليفاغداني وبأريه النصير كيف يكون
 المدح راجداً والقبيل ^{المدح}
 اما والذي ابكى واضحك امانات واجي والذي اخرج
 لقد ضل من هدي الى غير بابكم وغاب الذي يوماً الى غير
 والله در امر النفس حيث يقول

وفرع يسر ليجد رفقاً ^{هذا اليزد} على اللت توان الكرم ^{الذليل}
 ولبعضهم راجاد
 خستك في العين خوف الوشاة وكمر فالدرك كانها
 ومن غير خفت ان يظنوا اذا قيل في العين انساها
 بعضهم مثل جيد واجاد
 القاه في اليم مكتوناً وقاله اياك اياك ان يبل
 ولبعضهم واجاد

سئلت انسان تسمو وتعلو علو البدر في كبد السماء
 فلما ان علوت بعد عني فكان اذا عرفت في دعائي

والله در النبال

وتنه در النبال
 نايين الذين مضوا على الدنيا والطاعين مقادير الأعدام
 فهو من قبل العلاء كنفهم سمح النداء ومنابر الأعدام
 للشريف الرضي عليه السلام راجاد
 اذا صبح الفتح جدر سعد تحامه المكاره والخطوب
 ووفاه الجيب بغير رعد طفيلياً فقاد له الرقيب
 منفرد لبعضهم واجاد
 وما اذا عسى الواشون ان يحي ذنوا سويان يتولوا نبي لك ^{عاشق}
 وقال البحري في جارية اسمها رمان
 واجاد واحسن واكمل
 ما فصح من رجب كما سها ذهب جئت به الحور من خزان
 يوماً بالليب من ماء بلوط شربه عشاء من كفن ^{رها}
 لتفي الدنيا من عشاء واجاد
 واحسن واكمل واكمل

١٧
 استكان القاعده من فوادي لكم في كل جارية تكون
 اكرد فيكم ابدا حديثي فجلو والحديث بكم شجون
 وايتكم المعاني في هواكم فقيم كل قافيه هوى
 وانظروا عقود من دموعي فلتسرها المحاجر والجفون
 واسئل عنكم الركبان سرا وترها لكم عندي مضمون
 واعتنق النسيم لان فيه شمائل من مفاطعكم بين
 فكم في محبتكم غرام وكمر لي في الغرام بكم فنون
 وبعضهم واجاد من قال
 اري في صدغك المبعج دالا عليه نقطة من ملك خالك
 فصارت له النقطه دالا فيها انا هالك اهل الدار
 ولتد رالمادح حيث تد العار
 الله البه في عود مغربهم ثياب هديت فيات من
 وقاع معطلة حال مقلة دراك وترود ناع لادوا
 واجاد من قال

من ان كان
 اعدا من كثره
 يهتكم

واجاد القائل
 فنتت به حلوا الثمائل اهيف تغار غصونا المبان اذ اثنى
 يعذبني بالغير بخضا بوصل وذلك فضل الله يؤتيه من
 وتسد القائل
 احاهد قلبي في اجتناب هواكم ويعلقني سواي اليكم فانك
 واحلف لا اصلبكم ما بقيتم واعلم ان الوصل خير فاحث
 واجاد من قال
 قفنا بنا عن كل من لا يريدنا وان كثرت اوصانه ونقوة
 فمن صدقنا حسب الصدقنا ومن فانسنا بكيفية انفقته
 ولتد رالقائل واجاد
 رقصوا فشهدت الجبال تمور برواد في ما تحت هوى
 وثنا قد ود اخصف فكافا هوى غصونا في قوس تدور
 لبعضهم واجاد
 ونسأك الواحف بعد مجرى حنا كرميا وانعم بالمرار

وظل الحان يرمي بقلبي سهاً ما من جوفى كالشفار
وعند النوم قلت لقلبي وحكم النوم في الايمان ساري
تبارك من توفيقك ليليل ويعلم ما جرحتم بالافساد

في الفراق واجاد

فارتقم وبقيت بعد فراقكم اذرى المدامع دابر الهم
متعللاً بالقرب منكم ما كنا يدعى على حشا خفا
ولبعضهم ولتدوره

ما العيش الا لتوم بات بحسبهم روض وعود وكامات
وتصق وغزال بات ساقهم وعندهم قاصرات العرف
لحسام الدين الخاوري من تصيد

فدبتك كيف تمض قلب صيب وانت له من الملو طيب
قريب وصله مني بعيد بعيد ذكره مني قريب
اقن الى لقائك كل يوم كما يحنو الى الوطن الغريب
ولشيخ سرور من تصيد

ولشيخ سرور من تصيد

غرامى غرامى ولا شىء الا كى تيم ووجدى في محبتكم وجد
ووالله رقى ما تغيرت بعدكم لبين فهل انتم تقيمتم بعد

معاً لبعضهم واجاد

رهنت يدي بالبحر عن شكرهم وما فوق شكرى للشكر وزيد
ولو كان شيئاً استطاع استطقه ولكن ما لا استطاع شديد
ولبعضهم واجاد

يا نزهة هجروا تصيدهم بحري اصبحت وسفن هجر كبر بحري
ان كان قصدتم هذبي قال لاس من هجرتم هذبي
واضرا النابل

الطرة والفترة صبح وظلام والحاجب والناظر قدس سهاً
والنكهة والوقية مك وملام هذا صنم الفخر ما فيه كلام
وما ينسب للسهل وردى واجاد

خلعت هياكلها بجرعاء الحمى وصبت لغناها القديم تشوقاً

النكهة

سهر لورد

وتلقت نحر الديار فشقها ربيع عفت اطلاله وتفرقا
 وقلت بعين الحال مع هذه اسفا على شمل مضى وتفرقا
 فكانها برق نالقي بالحمى ثم انطوى فكانه ما ابرقا
 ولقد در القابل حيث قال راس
 اشارت باصراف لطاف كأنها انابيب در رفت بعص
 ودارت على الاوتار فكانها نيران طيب في محرق
 ولبعضهم واجاد
 قائل الناس بالبلاحة حتى اذهب الله حسنه والجمال
 طلعت دقنه وعيناها كلك وكفى الله المؤمنين القتالا
 ولقد در القابل
 تذكر والذكرى تهيج ضميره محب يكاد الشوق ان يستطير
 فلو كان قلبي ناسيا ذكر صاحب لست بلا قلب او اخذت فيه
 ارمي الدهر بومي الفية وتشتت على البحر الدهر فينا
 من قصيد ابن الخلفه

من قصيد ابن الخلفه واجاد مقرر
 فيا جدامه التواضع قد غدا يقود بالسداد وهو
 وقال بعضهم يصف محبوبه بسور القرآن واجاد
 اذ اب قلمي فتى من احسن البشر بصورة قد هوى جماعه السور
 فالنور طلعت والنون حاجبه والنمل عارضه المحضر الشمر
 والشمس غيرة والليل طرقة من اجل الذي يأسادني
 والنجم شامه لكنهما ظلت لكونها رصفت في دارة القمر
 والرخوف الوجه منه حين نظرا والحج سعيًا الى اقباه في السحر
 والغنكوت كاشاني دقها والحشر موعد سلواني ومصبر
 والنازعات كروى عند فرقة والرعدي قلبي ونيطن الحجر بطر
 بتب ما غاذ لي في حبه سغيا كيف الخلاص من بحر القدر
 وقال بعضهم
 تحذركم در عاصينا المنعوا نبال العدى عني فكنتم نصالها

وقد كنت أرجو من خير ناصر على جان خذلان اليمن شملها
فان كنتم لا تحفظوا المودتي فكونوا كنفس عليها ولا
قفوا رقة العدو رقة عفرل وخلقوا بنا الى العدو وبنانا
ولبعضهم واجادهم قال

دفع الهوى بي حيث انت ليس متأخر عنه ولا متقدم
اجد الملامة هو الالذنية حبا لذكرك فيعلمني اللوم
ولله در القائل

سلي مدافعت عنه كنت لواحظ من الفتكات فنيا
وقالوسيف منلة تصدى فقلت نعم لقتل العاشقين
واحسن القائل

ولما تبدا يوسف الحسن والبهنا ليعقوب حزني الهوى
صوت وقد كان الحياؤ تصد ورج ذاري في الجمال ولا
ولو قبل بكاهها بدي حبا لسهدي شفتي القليل

دلي

ولكن بكت قبل فيجني البكا بكاهها وكان الفضل للمقدم
ولبعضهم وقيل لامر القيس ولا تصح لبت

اقبل والشاق من خلفه كانهم من جدي بيلون
ورودنه برأس من خلفه هيهات هيهات لا
ولبعضهم واجاد القائل

بالله يا رقة الوادي اذ خطر تلك المعاهد حيث التبحر
فعاثيها غر الصب الكيب فنيا على معانقة الألفسان الكار

لا في تمام واجاد صبحا
السيف اصدا نبأ من الكتب في حدها الحديد من الجدد
بيضا الصفاح لاسود الصفاح عتوقن جلد السك والرب
ضمن صد بهتقاي تمام فقال القيس

السيف اصدا نبأ من الكتب في حدها الحديد من الجدد
بيضا الصفاح لاسود الصفاح في عتوقن جلد السك والرب
ان كنتوا من لقاء الأسد يوم رقي وضربنا الهام في شك من الرب

عنا السيف لرفاهي تخبركم والسيف اصدقاؤكم
لزهدي ابن ابي سلمى واجاد حيث قال

كثرته ورواق الليل منسك
 منهم راق اعلا بالانحة
 وابت القبح منحور بلكوبه
 وسائق الشق الخجور
 ولقد والقبائل

ولو ان ما بي من حرمي وصانيه
 ومحق هذا البيت ان لوالذي بي من العشق وتحملة
 حيل الجاهل كالحيط فيدخل في ستم الخياط وينفق تعلق
 الحكم فلا يدخل النار احد من النصارى لقوله تعالى لا يدخلون
 الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط
 وبعضهم في الخمر واجاد

لا تشرب الرايح الا مع اخ يقيه اخ محب صدوق
الرايح كالريح ان مرت بباطن تره و تحب ان تفر
وقال بعضهم

اقول وقد ضمت وجهي
له عرقا حل روي الحدود
ارى ماء وبي مطر شديدا
ولكن لا سبيل الى الورود

والبعضهم أيضا القائل

من ذا الذي يرضى بفرقة الله
كما افور بقبلة في نفس
فانك رضى ما شئت ما
يوم الفراق في طلبها يوم
واجاد مع فالك

وما عابني طبايى سوى ان حاجتي
اكلفها من دره للاجاء
وما لحد كلاحله سبيادة
اذا ظهرت اخف مع الغار
لقد هذبتني قصة الراي النجى
اذا هذبت غيري صرنا النجار

فَكَرْتُ فِي يَوْمِي هَذَا وَشَدَّةِ
فَلَمْ أَرِهَا سِوَا فِي غَيْرِ ثَمَاتٍ وَلَمْ أَرِهَا سِوَا فِي غَيْرِ حَاسِدٍ

عاهدود ودهانانم بحسها تفتي لي قتل
 وقتة وقت حصول المنى اديبلغ الامر اما املا
 وابنة العنود من بعد ان امكنت كانت لا فلا
 ولا في العدا المعرى في المودة واجاد

لا تخفي بالسر عني يوم معظمة فان ذالك ذنب غير مضغ
 فاحل كالماء ان تبدد ضمائر مع الصغار وان تخفي الكلد
 وتعدر العايل في الوداع واجاد

ولما تذازل الرجل وقرت عناق الطايا والركاب
 وضعت على قلبي يدي ميا فقل حب للعناق يسير
 فقلت ومن لي بالعناق وانما تدارك قلبي حين كان بطر
 انو نواس واجاد

يا قرا ابرمت في ماتم يندب شجوا بين ارب
 يكي نيدر ما الدرد من رجس ويلطم الورد بفتاب

وقال

وقال بعضهم

وههههه الحاظه وعذار يتساءدان على قتال الناب
 سفك الدماء بضارم من رجس كانت عايل غمد من اس
 ولتلي على كسلام

لكل اجتماع من غيلين فرقة وكل الذي ووالفرق قليل
 فاق افتقادي فاطم بعد احمد دليل على ان لا يدوم خيل
 وكيف يطيب العيش من بعدهم لمرح هذا ما اليه سبل

بعضهم وقيل لابي العيا المر من جدهم قضى
 منك الصدود مني بالصدرة من ذاعلى لجد في هواك
 في منك لو غدا بالتمس ما طلق من الكابة او بالبرق ما وضا
 اذ الفتى دم عيش في شبيته فما يقول اذ اصر الشباب
 وقد غرضت عن الدنيا بسببها فما وجدت الايام الصاعوا
 جربت دهرى واهلية فارتكت لي التجارب في دمار غرضا

١٢١
ولله ربها وابن زنتها كنت غادياً بعد غادياً
مفرداً واجاد قابله

ليل التواصل منسوب القصر كأنه هارب بالمقيم في الأ
لبعضهم واجاد القابل وقيل للفتنة

باليلة جعتني الجيب مني اهله في روضة تحلى الجبان
لأشكرتك ما نأمت مطوقة على الفصول فقد طويتمت
وقال بعضهم جاد

اني بعد البعاد جال جبي بذكرتي لويلات الوصال
لاني كنت غضباناً عليه فصالح بيننا طيف الحال
للغيرداني

افضح الامير محمد للدين نوراً يعقبس
تلكي البدد وضحكك والسيف يضحكك ان عيس

قوامك هذا ام قضيت الرند ووجهك ام بدرت من
لا

غزال غزال قلبي بجليس حاله ١٢٢ فاصحت في اسر الصبانة والن
ارق من الشكوى واحلى مني واعذر من وصل الجيب الصدد
لا بالعدا للمري

ايا جارة البيت المتع جارة عدوت ومن لي عندك بمقبل
غير ذكوة من جمال وان تكن ذكوة جمال فاذا كرى من سبيل
وقال القاضي عبد الوهاب

انبت ورداً فاناظر فاضري في وجنة كالقمر الطالع
فلم حرمتم شفتي لشه والحكم ان الزرع للزارع
وقال ابو جعفر الخليفة

حضر العيد يا غزال وقد غبت وذاك المغيب منك حرام
كيف صومنا عن الرسل في العيد وما حل يوم عيد صيام
وقال ابو عبد الله واجاد

نقل السوالك لي يناروي ان ذاك الرقيق منك وعمل
قلت عن قال عن ميسمه قلت هذا خبر ضح وجعل

المقابر
اذا رمت عنها سلة قال شافع ^{من} الحجب سعاد السور
سبقي طاني مضمر القلب ^و حشا سريه ^و ديوم سبي السر
وبعض الكاملين الغناء ^و الخضر
جاء اليك بانواع المعادق قدس العوارق فان الدليل
خربك من نبات الروح لابلته ملابس الذات في مرقط ^{الشمس}
هذه ابيات لابي تمام اجمع الشراء على انها من اجود
شعر واجاد حيث قال

اعوام وصل كاد ينسى طبعها ذكر النوى فكانها ايام
ثم انبرت ايام ^و هجر ^و رفت ^{بجود} اسلم ^{بجود} بها
ثم انقضت تلك السنون ^{اهلها} فكاننا وكانهم احلام
لابن دريد البغدادي
ان الذي بحاله وكاله جعل السجاء الى العيون ^{نقا}
كالبد حسنا والقرالة منطفا ^و الفص ^و قدا ^و المذانة ^و ريقا
لابن الاخير

ايا قمر من حسن وجنته لنا وظل عذارية الضحى والاصائل
جعلك بالتميز نصبا لنا ^{فما} فملا دفعت الجود الهجر فاعمل
لبعضهم وقيل لابن جحر الردي

لما رأيت سلاوي غر مطليه وان عقدا صطباري غار محولا
دخلت بالرغم من تحت ظلم ^ل يتقضى الله امر ^ا كان مفعولا
وبعضهم واجاد القائل

تقول عيناه لثانته هيهات هيهات لما توعدت
وردفه يقر من خلفه ^ل مثل ذاق لي محل العاملون
لبعضهم

اذا ما الصديق اساء الفعال وقد كان فيما مضى مجالا
ذكرت المقدم من فضله ولم يفسد الاخر الاول
لبعضهم قرب من هذا المعنى

ان اخاك الصدوق من يسوي عود ^و من يضرب نفسه لينفعل
ومن اذا ريب زمان صدك ^و شئت ^و شغل ^و فسر ^و ليجعلك

عليك باقلال الزيادة أنها اذا كثرت كانت الى العجز مسلكتا
 المرات الغيب يكب دائما ويطلب لا يد اذا مات مسلكتا
 فاجابه واجاد

اذا حققت من قبل واداء فزوه ولا تكن منه ملالا
 وكن كالشمس تطلع كل يوم ولا تد في زيارته هلا لا
 فديان السمر والبساط تغاخرتا قبل فليقل كل شئ
 بيتين فزاجاد فالحسن له وله الفخر على غيره فقاتل السمر
 تخاطب البساط واجادت

المرات السك الاشئ مثل وان ياخر الشج حمل بدرهم
 وان سواد العين لاشك نور وان ياخر العين لاشئ
 فاجابها البساط وتدد رها

المرات الد الاشئ مثل وان سواد الفم حمل بدرهم
 وان اولياء الله يرضوهم وان وجو السواد اهل جهنم

للمجربى

للمجربى

للمجربى واجاد

فدات تفت بالوشاح سلب بعينين موصول باجانبها السحر
 توهمها الرت باجانبها الكرى كرى النوم ومات باعطافها
 للاديب محمد ابن غانم

محمد ابن غانم

تفرغ القضاء وليس تد بان الماء في قبض القضاة
 وابن مفريل من نهار ومنه يحي صبا حار من ساء
 وتبرم في السموات المضيايا وايضا من ارض من ساء
 ولبعضهم شقرا

بداد من احواله في ما دخل فخيرني لما التوى وتعقيرا
 وقالوا يصير الشعر في الماء حية فكيف غدا في ذلك الحدة
 ولبعضهم

تمت من اهوى فلما لقيه تهمت فلم املك لسانا ولا
 واطرقت اجلاله ومها برة وحاولت ان يخفى الذي في لحن
 وقد كان في قلبه خطوبا كثيرة فلما التقينا ما نطق ولا حرفا

ابن سينا وابن سينا واجاد

هذب النفس بالعلوم لترقى وادري الكمال في الكمال
انما النفس كالزجاجه والعلم سراج وحكمة الله زيت
فاذا اشرفت فانك ترى واذا اظلمت فانك ميت

احمد الكاتب

لاحمد الكاتب منقح واجاد

دعوت عليك لاقل صبر وتبلي قایل يا رب لا
ولبصيرهم نفع

واذارات عيناه طرنا سوفا علم بان هناك موتا
ولله درابن سراج

ابن سراج

قال ما اوله ولو واخره واو واجاد
وحسبني اتى قانع بالذي هو وراعي ولو علق بالهوى
وهبتك روى فاقض فيها ولا تحب فان عنا في نحو غيرك
وهي جلد ان كان اخضر خاطري سوا اولي اتى قضيت من ابليس

هز

وحقك تدمر الكون بوصول فان المني اهل من السلي
واسبقني من ربك كرا فيها انما حلة الحسود اعرف
ومالك للأعداء لا الهنا ولكن رابت لصبر اولي من
ونيت لهم ودي نون بصري الى ان ابلغ الغاية

لاحمد البضاوي واجاد

فاحت مطوقة وهذا عاقبي فهاج بالقطر اشواق الى
لوكني لست اخشى مرثا اذ ليس يدرك جسمي ناظر الزين
ولا اخطاف الذي من بعد معرفتي ان المنيه رامتى ولم تربي
يا من تملأ روعي ثم عذبها اجعل ومالك يوما واحدا
فانت افكار قلبي في قلبه وايت اضغاث حلمي ساعة الكو

لابي العلاء العري

من راعه سبب او هاله عجب فلي تمانون حولا لا اري عجا
الدهر كما لدهر والايام راحة والناس كالتار والذبا من

واجاد من قال

الحق لم يزل وجهه ونصرت اعران واعوان
 فمن لو جدد عابرا حدثت به يحول الى الدهر لا سد
 سوى لطفك المأمول في كل شدة ^{امير العاصمي} ولعلك يا غوثا على كل
 وللاير الناصبي واجاد

نيل المعالي رجب الامل والوطن صدان ما اجتماع الامم
 ان كنت تطيق عزنا درع تعبنا اذ فارض بل لذل واخر نعمة
 لا بد للمؤمن مال يعيش به وداخل القبر محتاج الى الكفن
 المال محلبة للمجد مكسبة للمجد عذبة للههم والخرن
 وقال بعضهم

لعمرك فاشي من العيش كل اقر لعيني من صدق موافق
 يقبله بالفضل من لا يوده ^{وبعضهم مفرح} ويتضي له بالسعد من لا
^{وبعضهم راجاد}

وبعضهم واجاد

المفقر في اوطاننا غربة والمثالي في الغربة اوطان

واجاد من قال

اراق دمي بهم الخطيعة وها اثر الدماء بوجنته
 فلما ان رأيتك لشاري اذ رعدا زردا عليه
 والفخر للقبائل في الوداع واجاد

ولما تداونا للرحيل وقربت عناق المطايا والركاب سير
 وضعت على قلبي يدي مبادا فقبلت للعناق بشير
 فقل من لي بالعناق وانما تداركت قلبي حين كاد يطيير

هي عزوي ونشرها القبايح كل قلب لذكرها يلساح
 مرضت سلوتي نصيح غرامي بلحاظي المراض الصحايح
 ايتها الورق ليس وجدك ^{حدي} اين من نشاة الغنى النوايح

عرجي بالنقى على فارقوم^{١٤١} عندهم يجد المساء الصباح
لا تنوحى الا على اديهم ما على كل من يموت صباح
ولمحرها جابر الكافى في

اذا ما تحلى للخواطر يوسف بطلقة وجهه كالنهار
بلى مدعى العاشقين ترعما لعلنى نعل العاشقين
فقبل ومن ذاك يوسف على اتنى في نكته الخبير
اذا ما بدد للقاطعات كفها غدت في الدماء اكبادهن
وبعضهم واجاد

وشاذن فلك له هل لك في المنادى
فقال له كم عاشق سفت في المنادى
وبعضهم

وشاذن فلك له دعنى اقبل شفتك
فقال له كم مرة قبلتها ما شفتك

لصلى الدينس الحلى

فوالله ما اشتقت للحديث بها الدم يزهر غصنه وورقه
بلا اشتقت لما قبل انك بالحلى ومن ذا الذي ذكرها الا بشوقه
ولم في الامداد واجاد

سقى امدادنا نور وجهك شمها وحياسما انت في انقها
وروى بلاد الجود كفك فيشها ففى كل قطر من ذاك
ولم ايضا متقرا

لا يحدث الشوق الى اتيان رلكم وكيف يحدث شوق ليس بالفاء
ولا يحدث الى الذكري كتابكم لا يحصل الذكر الا بعد
وايضاه واجاد

لا غرو ان يصلى الفؤاد بعدكم فادنا بجهها يد التذكار
فلى اذ اغنم بصور شخصكم فيه وكل مصورة في النار

وله أيضًا ^{شخصه} إذا ما ترائت لمحاسن ^{يطلبني فليوم يطلني صبري}
 فان سمح الدهر المثلث بقرينكم ^{واصل ما ندفسته يدجبر}
 فاجم لا خل يعرض عنكم ^{لدي ولا وعد يقوم به عذري}
 وله هذه القصيدة الغراء واجداد

كرد اللوم عليه ان تشا ^{فوصف بمجاء انشا}
 هن بل ازه ذكر الحمى ^{فكشى طربا بل رعا}
 كاد ان يقضي فجدت له ^{ذكر مكان الحمى فانتعا}
 مغرم حاد كتمان الهوى ^{وشهود الدمع لا ترضى الرشا}
 شام برق انشام صحن انصبا ^{وتراواه غشا فعا}
 لاح والليل به مكهل ^{وجنين الصبح مثل في الحشا}
 وهلال الافق يحكي نوره ^{جانب المرات يبدو من عشا}

وكل لبوان صغر لا بد ^{الفسر}
 وكان الشرى ذرايل ^{نا لفظا ومن البد رار}
 وكل المريح في صبغته ^{خد محبوب بلخط خد}
 وسهل مثل قلب خاني ^{مكّن الرعب فارتعا}
 وبنات الغش مرّ نافر ^{هام دعر من الفساحشا}
 والثريا سبعة قد شبت ^{شكل لحيان تحت نقشا}
 دو مبيض غادرت غرته ^{ادهم الليل صبا حارشا}
 طرز الافق بنور ساطع ^{ادهل الطرف به بل اجشا}
 قتلاه من دموع دابل ^{لا يزيد العقل الا عشا}
 طبق الافاق حتى خلت ^{من ندى كفى على قدشا}
 فالاماني من عطاء رنجي ^{والنايا من سطا حشا}

خلق لويته في الدهر لحكت اصباحه كل عشا
 ذيراع دلع اساد الشري وغشا الأعداء رعبا قدحنا
 ليراعى ذمة الأسد التي ^{في الغاب} بينها قدما قدشي
 اصبح العصب به مرتعدا وانشئ المدن به مرتعشا
 فاذا اوحى اليه امر حاد طومار على الرأس مشا
 كلما ناء جماعا صدىا صرقة كفه حيث يشا
 كفل الا حيا سام الا انه ايتهم الاطفال لما بطشا
 ما رأينا قبله لث شري ^{هنا} حملت ينداء صلا ارقشا
 انها القاضي الذي كاد القضي وبدل الأقدار تقضي طابنا
 جدت لي بالود من قبل الند منما بالقرب لي منعا
 ولبست الأنبي في زمن كنت من ظلي به مستوحشا
 فبه

فساجلوا ذكر كرم في موطن بحمد السامع فيه الطرشا
 انما الذكر طليقا مقعدا فاذا قيد بالشرمشا
 فابق في غر مقيم ظله بسط الأمن له فافترشا
 مستظلا ودحة المجد التي ثبتت اصلا وطابت عشا
 ومن الشعر الراين قول بعضهم
 دنت باناس من تناء زياره وشط بليل عن دفرارها
 وان مقيمات بمنعرج اللوى لا قرب من ليلى هاتين ذرا
 ومن جدي نمر ابراهيم الصولي ^{ابوهم} ^{الكلاب} ^{الكلاب} ^{الكلاب}
 كاتب البامرون والحاد
 صدعني وصدق الاقوال والطامع الوشاة والعذال
 اتراه يكون شهر صدود وعلى وجهه رايت المهادلا
 وقول بعضهم واجاد وقيل ابو عباده
 ايا غاذي في عبدة قدسحتها لبين راحي قبلها للجب

تحاول مني شمة غشيمتي وتطلب مني مذهباً غير مذهبي
وتتدبر القابل

وما زارني إلا وهت صابته اليه وألافت أهلاً ومرجاً
وأجاد من قال

وقفت في المروض أشكو فقد مشيت حتى بكت بدموع العين
ولم أعرفها دموع العين تسفحها لرحمتي لاستغفارها من المطر
لبرهان الدين القيسري وأجاد

صاح هذي تباب طبعه لفت وفؤادي على الفناء حزين
وتبدت تحيلها للمطايا فعيون المعلى للنجل خوض
وتتدبر القابل هذا
الفرد وأجاد

تمام الحج ان تفط المطايا على العباء مائة اللثام
وقول صفي الدين في المدح

ذو راحتي هما المنيّة ولا يسطو بلك ويندال النعماء
في

وتتدبر القابل

اتعذر في أمنياء والغدر اليق تعشقها جهلاً ودواً
ولا تعيش إلا ما الصباة شطرم وصوت المشافي والسنان
واسوغ ما بقل النحي بعد عيمه واروي من الماء الشراب المرو
الى السافعال الليالي بها وبني لغدت منها أيام الدهر انرق
فسم سمّة الصبر الحيل لعلها قد بدل فان لم تنس فالصبر خلق
فلو لمك من حادث الدهر منه تمنى على هام الدهر الخورق

وأحسن من قال

وكلمة ليلة بنت في كربة يكاد الرضيع لها ان يشيب
فما اصبح الصبح حتى اتى من الله نصر ونفع قريب
ومثل

فبجان من عنما نضل علينا الحمد والشكر فرض

يخود علينا باحسانه ويرزقنا من سماء وارض
 ولعظم تخمنا واجاد
 اذا سرت او فرت البلاد حواثرا وسارت رائي هائمه تزار
 وعم السماء النقع حتى كانه دخان واطراف الرماح تزار
 ولله در البهاء السقري
 حيث يقول
 اعدى الذي زارني في الليل مسترا احلى مني الامن عند
 ولاحت الشمس نكبي عند مطلعها صرأت نبي بدت في كعب
 لا الی القاسم الزاهي واجاد
 الريح تعطف والأغصان تنفق والمزن باكية والزهر مقتب
 كأنما الليل جنس والبروق له عين من الشمس تندور ثم تطبق
 ولما اصغر قول ابن قفال
 تشبيه الثريا والهلل واجاد
 كان بهام وقد عارضت فيه الثريا نظر المشتري
 يا قوته يعرضها بايع في كنه والمشتري والمشتري
 ١٣٩

والدارة
 وقل الشهاب محمود يريدع في تشبيه الثريا والهلل
 كان الثريا والهلل دارة مونه وقد زان الثريا النسا
 جناب طغي من فوق روي فضة بلف نبات طاف بالراح اجابها
 ولله در القايل
 رضاك شباب لا يلبه مشب خطك داء ليس منه طيب
 كانتك من كل النفوس ركب فانت الى كل النفوس حبيب
 وله في ذي عارض وعذار وكان معشوقه ومواري
 قلت لاصحافي وقد تربي فتقبا بعد النسا بالظلم
 بالله يا اهل وداي قنوا كي تبصروا كيف زوال النعم
 ولله در القايل
 فضلت مكارمه على الاقوام وعلى خا زمكارم اديام
 وعكته اهنه الجلال كانه قريبا لك من خلال غمام
 اتا الامير علا البرية كلها بعد الخليفة احمد بن هشام

وحدث جعفر بن قدامة قال كنت مع عبد الله بن المعتز ومعا
الغيري وجماعة في مجلس التهرب بالعباسية في فصل الربيع والديار
كالجنة المزخرفة فقال عبد الله وأجاد بقوله

جدا إذا شربا فيه للنور انتشار ينص الليل إذا ظل ^{النهال} ويمتد
وعلى الأرض اصفرار واخضراد احمرار فكان المشي ^{النهار} الرضوي بالفت
نقشه أسنير ورد ولبهار وأجاد من قال

وجود دعني إلى وصلها وعصر الشبية مني ذهب
فقلت شيبك ما ينطلي فقلت لي ينطلي بالذهب
وذكرت لخصم الدين واقعة طريفة وهي أنها التبت في مجلس
كانوا فيه بعض الظرفاء فيقول ما احسن شعرك لو كانت القافية
راء فضحك من انبهم منهم فقال قائله اي وايم الله انا ارفقت
والمراد من ذلك ان يكون الشعر كذلك

وعصر الشبية مني مري والقافية الاخرى فقلت لي ينطلي بالخرى
دعني رزها بسمي الي

وايسى فبايض بدا غمامة على معنفيه ما تعب فواضله
تراه اذ جنة متهدلا كانتك معصيه الذي انت سائله

فهم

وتدور النابغة الذبياني وأجاد

فانتك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المتأني ^{واسع} عندك
وقول ابن جيل

وما لأمرأ حاولته منك مهرب ولورفعه في السماء المطالع
بلى هارب لا تهدي بمكانه ظلام ولا ضوء من الصبح ^{البحر}
والذي الأدباء يرجع على بيت النابغة
وما احسن قول مؤيد الدين الطغراني

احال اهلك فهو اجل ذخير اذ انابت نائبة الزمان
وان دابت اسائته فبها لما فيه من التيمم الحسان
تريد مهذباً لا عيب فيه وهل عود يفوح بلاد خان

وتدور النابغة

لأسئل الناس الا بام عن خبر ههنا بئنا نك الاخبار تطفلا
ولا تعاتب على نقص الطباع افا فان بدو الدجى لم يعط كمالا
دروحي ابو عبيد قال غرا صخران عمرو النابغ عباس الرعلى

بني سدخرية فاصابوا غنائم وسبائيا واخذ صخر يومئذ
بديلة امرأة من بني سد وصابته يومئذ طعنة طعنه
رجل يقال له ربيعة بن ثور فادخل جوفها حلقا من الدرع
فاندمل عليه ثم شفه بعد سنتين وكان ذلك سبب
موته وروى ان صخر مرض من تلك الطعنة قريبا من عشرين
حتى ملك اهل فسمع صخر المرأة تسأل على امراته كيف بك
فقال لا حي فبني ولا ميت فبلى قد لقينا منه الامرين
فقال صخر واجاد

الاتاكم عرسى بديلة اوجت فواقي وملت مضجعي ومكاني
وما كنت احسن ان اكون جنازة عليك ومن يغتر بالحديان
الفرسان
اهم بار الحزم لو استطيعه وقد جبل بين العير والصحراء
لمري لقد نبهت من كان نائما واسمعت من كانت له اذنان
فلموت خير من حياة كائنها محلة يعسوب برأس شان
واي امري ساوي بام حليلا فلا عاثن الا في شقاوه

مترجل على امراته وهي قائمة وكانت حسنة جميلة ذات خلق
واوراك فقال لها ابيع الكحل فعالت عما قيل وصخر
يسمع ذلك فقال لان استطعت لا قد منك اما مي
قال لها فاوليني السيف انظر هل تقبل بيدي فدفعته اليه
فاذا هو لا يقبل فعند ذلك انشد الابيات السابقة
وكان اخوه معوية قد قتل قبله ورثته لخنساء وكان صخر
قد اخذ بثاره وقتل قاتله ولما كانت وقعة بدر وقتل
عقبه وشيبة ابنا ربيعة والوليد ابن عتبة اقبلت
هند بنت عتبة ترثهم وقد بلغها رثاء الخنساء اخبرها
وابيها ومعاظمتها العرب بمصبتها وانها تقول انا اعظم
العرب مصيبة فقالت انا اعظم العرب مصيبة من الخنساء
فارت بهودجها فقوم برابية ومادت الى عكاظ وهو
يجمع فيه الشعراء فقالت اقربوا علي بجل الخنساء ففعل
فلما دنت منها قالت لها الخنساء من انتي يا امة انا هند بنت

اعظم العرب مصيبة وقد بلغت انتك تعالين العرب بمصيبة
 فبهم تعالينهم قالت باني عمر بن الشريد واخو صخر ومعوية
 فبهم تعالينهم انت يا هند قالت باني عبد الله وعمر بن عبد الله
 الوليد وانت انت قول

ابلي عبد الاطمين كلهما وحاميهما من كل باع يريد
 ابلي عبد الخيرات فاعلى وشبهه ولحقى الذمار
 اولئك آل الحمد بن الغالب وفي الغزاهم من بني عدي
 فقال الخنساء لسوهم عندك وانت انت قول

ابلي ابني عمر بن غزيرة قليل اذا نام الخنساء هجرها
 وضوى لانسى معوية الذي له من سراب الخنساء وفودها
 وصخر ومنه داخل صخر اذا غدا بسلمة الاطال بيقودها
 فذلك يا هند الرزية فاعلى وبنان حرب حين شب وفودها
 وقالت لها ايضا يومئذ واجاد

من حسن الاخير كالعصين او من ذاهما

فتر

قرنين لا يظالما ن ولا يرام ماها
 ويلى على ابوي والقبر الذي وازاها
 لا مثل كحل في الكحول ولا فني كفتاها
 ومحين خطيين في كبد السماء سناها
 ما خلفا اذ ودعا في هودد شراها
 ساد بغير تكلف عفو انفيض نذاها
 واجمع اهل العلم بالشعر على انه لم تكن امرأة قط قبلها
 ولا بعدها اشعر منها ووفدت على النبي صلى الله عليه وآله
 وسلم مع قومها فاسلمت معهم وذكر ان رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم كان يستدفا ويحبه شعرها
 وكانت تنشد وهو يقول هيه يا خناس ويومئذ
 صلى الله عليه وآله وسلم تمت ومنه بديع قول ابن يحيى ابني

الوليد واجاد

اتخرج من دمي وانت سلمة ومن ناراضاني وملك ^{لحيها}
وترغم ان النفس غيرك علفت وانت ولا من عليك حبها
ولله در القائل

بالله ربك اعرجا على سبني وعائنا لعل القى يعطفه
وعرضاي ردولا في حدك ما بال عبدك بالهجران تسلفه
فان بعم قولاني ملا طقة ما ضر لو بوطال منك تسعفه
وان بدا لكافي وجهه غيب فغا الطاء وقولا ليس نعرفه
ولله در القائل حيث يقول

لم يبق في هذه الدنيا نار فقل سلام عليها غير عقم
فليت ان زمانا فاك داما وليت ان زمانا دام ليرام
ولمضم واجاد
شفاء السقم بقل دم ووضع للبطون على البطون
وتزيين المهن الاصب وجرد للراود في العيون

واجاد

بقريلبا

واجاد

البقا
الفت مهتئ الغرام واني لقلب يطيق عمل السقام
بابي جيرة نوا عن فوادي وجفوني ظما بغير اجترام
نهت في لجة الشوق حتى صرت من بعدهم بحيل لعظام
ثم ارجوا الشفا وما انا الا شبه من كان باليا الف عالم
وقال في عرق الانكاس ايات
ستذكر في هذا الباب وهي

روى لي الحادث الغرام صبابة باسنادها عن جريح العلم
بان غرامي والاساقف محاللا ^{الان قال} على تلقى حتى اوسد في حدي
جاؤني الوجد طالبا ضعفا انكسار دري بان غرامي
مرت في حالتي وفي حالة الكدم فاني ايت الاعمى
خلاني في حالتي واحد من ان سخي اغنى او سخي كل كلام
رغم

د دائم في الخار والحد والمجد وفي السعد مدة الأيام
 ذ ذرة المجدرة السعد من الأمن ثمسحي يوم الظلم
 ر ربا في الكمال شاع فضل فاق في فضل جميع الأنام
 ز زاده الله رفعة تكمل الله رغما على انوار الطغاة
 س سل ذرى المجد أنها في در بابي طالب بأي مقام
 ش شيد المكرهات طرأ عليها كمال الكمال نظامي
 ص صبح للدهر والخطوب اختصا ان عدى وعقت في اختصام
 ض ضو هذا البرهان قد خص به وكذا اختص في سليل عام
 ط طالب الخير طيب الأصل زكي الفرع مولا على كل عام
 ظ ظهرت من علاه آيات فضل عكمات وفيه ختم الكلام
 ح عالي الشأن مستمد علاه من علي الرضا غياث الأنام
 غ غوث من يلجئ به وغما للذي يرتجى وأغما

في تاريخ
 في تاريخ

فاق من فاق اذا قل

ف ف
 ق قفل باب الحاجات مع برقة القوي وآي الخار باب المرام
 ك كاظم الفيض والجواد ذوا النور الذي فاق نور بدر التمام
 ل لهما الأمر الذي بل هما العظمة لأبل وجهه الاعتصا
 م من هما مصدر الفضائل والنقل وماوى الجلال والأكرام
 ن نال والله من تولى بها خلد جنان النعيم عمر الدوام
 و وأعز به كما اعز طالبا في المكل ذرة وسنام
 ه هاكها طالب خيار نظام بخيار الشهور شهر الصيام
 ي يجتنب من ختام تاريخها المنك كما أنه خيار ختام

ان تاريخها منافع عدي في يد طالب سليل الكلام
 ولحقها جابر الكاظمي
 بها الأمير العظيم والملك الأعظم أمير المؤمنين

قابل
 الألف
 الألف

٢٤٢
مدح امير اردشير المستمي بآردشير دام محمد السامو وفضل التماي حين
رك البحر الشهور المستمي بقلزم الذي انتهى الى هضرة خان
وهما هذان

٥
ان اردشير وقلزم باجمعاً قتل حذراً من الطوفان ثم حذري
بحران يلقطان بروج طامح كف الامير وقلزم الزخار
وله فيه حين لبس خلعة اخيه سلطان بن سلطان
والخاقان ابن الخاقان خاتم السلاطين وطام
العالمين خلد الله ملكه السلطان محمد شاه ابن
شاه ابن فتح علي شاه سلم ذا ورم لك
السؤاله وفي هذه الأبيات

٨
اقسم بالله وإياته وبالجار الحسن الكسبي
ما لا ق سلطان بعلائه غير اردشير الاشور الاكس
كانه لما ارددي برده خيمه سميت للفلك الاطلس
ولمحررها ايضا في السلطان المنصور
المريد والخابان المجور المسدد وفيه

٢٤٣
دام ملكه وفي كل الدولة العلية والملكة الارذشيريه
الوزير على الاطلاق محمد طاهر خان ثلاث ابيات وهي

٩
وان شخصاً جازحداً على ولم يزل فوقه راه يسير
الملك الاعلى الذي لم يزل محمد ثم الفتي اردشير
كذلك في عماله طاهر لنعم مولاً ولنعم النصير
ولمحررها ايضا فيه حين خرج الامير الى الصيد في اجم
ما زقدان وكان العبد القاصر المستمي بجابر بخدمته
فلما شاهد ما شاهد من قوته وشجاعته اذ صا دسعا
فقد نصفين صعباً بصمصامه وقطه شطرين
بحسامه وآسر الاخر في به حبي الى حبه قال العبد المزدور
يصفه هذه الأبيات وهي

١٠
الاخذ الامان لكل نفس اذ اركب المطم اردشير
المن بعيداً الاشد صيداً وهما في الداهيا شخصين

ومن عجبى يا سرها ويدرى جميعا في حالته اسير
 اذا ما شاهدته في شرافا غدت كالطير انفسها تطير
 ولما انصاف يوم العيد
 هبت بالعيد بل هي با لعيد كامينك يهني البذل والحدود
 جئنا هذيك في عيد وانت لنا عيديدوم مدي الامم
 ولما انصاف ملاحه دام يوم
 تصدنا ابن عباس وجئنا نعايد فقرنا بجدوه وماذا
 تقى بذي الاموال قيا فرجوه وتذخر الفضل الجاهل به ايد
 لقد كرمنا باؤه وجدوه فطاب طابا جده ثم والد
 فبحر حمليه وشايعه تجد نور فضل جده الخ واقعه
 تجد نور فضل الخ شمس ضوه ومن كثرت افضاله زادها
 ودي سوط لوصادف الليث ^{فكها} لانما اطياف الخيال تماؤ
 فهد

لقد لا هذا الدهر فيه ويزيد بمولاه قد هانت عليه شدايد
 فقي لم يزل في باسه ونواله بيت ربحي كسا ونا ونايد
 نتي يمد في سيفه الفتح في ^{الفتح} فيمضي تقود النصر والنصر قائم
 يسوس بلاد الله والله حافظ له ومعين والقضاء ما
 يحكم غدا في البر والبحر فاند وسيف غدا لست الرقاب
 ونفس على كسب الشاء حريصه وكف على بدل الا لوف
 ومجد بعلياء الله مستقر وجود غدا في كل صيد قاريد
 هو الزاخر الطامى الذي ^{ما به} يفض يحل الخصارا لكن الجود
 لقد ما ج عن علم فابده ^{يسا} من الفضل سارت في الدنا مخر
 نعم جل عن مدح وقل نظير ويكبر عن وصف وتقصير حامد
 تش على نهب الكارم كنه ويسبقها الفخر الذي قل حامد

هو الملك الاعلى الذي مكرماته ابتهان نظاهها والمعالى
 همام غدا في هامة الجدي شرعي لديه لو اء الفضل والله عاقده
 لقد اذاع فيه سوق كل فضيلة كما اذاع في سوق الشكر كما
 اخو شيم لم يبق للناس رغبة من المجد لا وهو اذ انتك طاعده
 بعيد لنا فيضاً بفيض مواد فاد ربي عطاء كان باله غايده
 له شهد بالجو د قوم وكفه لعدل شح للماحة شاهده
 نحن حاد عنه حاد عن شهم كما قبل غشرا قد الغزاقه
 دع الناس طرا واقتصد المجد العا ولا يفتي سهم المنية عاه
 من الذي خل الموت حباً بمرسيد البطش غديت موارد
 المرفا لذنا به وكفى به بجراؤهم لجار جارك نما حله
 قصدناه من بعد ولنا من الدهران الدهر جاشت مكانه
 فلهذا

فانرق من صبح الرجاء عموده واذن من الدهر المعاند حاد
 وله من رجا عام عشر الامير في
 اقالنا المثلان ما ينل ولحمدته على ما فعل
 قد حمل العيش دنالنا والشكر لله بلنا الاول
 صادر بسع الانس عبدنا فلا وقد كان الاخر الاول
 بشري لاهل العيس لشرهم قد ريت كف الاسنى لشل
 فقل لهرلاء ان يجمعوا شملنا على كل السرور اشمل
 بكر العلى تحلى لا قصى اللذ مجداً واسخا هم اذا ما خل
 اصبح عرا ارد شير على منصة فيها العلى لستظل

قال من الغايات غاياتها حتى غدا يضرب فيه المثل

الروض وظل بازهار يزهر وظل العيش منه اظل

فالعيش غرض كل آنس والدفء قد ناه بانسي الجلل

اقول قولا مطرا بمنوا والقول خير ما اذا قل

من قرون السعدان اخيه شمس علا حلت ببرج الحمل

لمحرمها جابر الكاظمي يمدح بها الملك الاعظم

والامير الاكرم الامير كل امير للمسي

بارشير دامت ايام دولته وشوكته وهي

عبد الوري روبا الهلال وانما عبيد لفاك ناهيا اما

عبد

المرمره

عبد لقاؤك ام رضى مظهر

عبد لقاؤك ضاحك مسرور فلانت ادلى بالعلامه

ولانت احرى بالبحر من الوري فلذا ضرب الضحك عن مدح الوري

وجعلت في حر السراح اقله وكرم رعي مدحى زان عظم

ارحوا عطايا من كرم ليدول مولأ عدت بمناء ليل الكرم

فوجدت دون مقامه وحله وفضائله غرا اذن صنایعا

فوجدت فقرا اعجاز الجود والمجد مدرك العلاء والفضل فصاح

ما اتها الملك الذي خصامه في المعضلات بهل الاوغار

كني سالما على البناء مودك للمجد ماوى للعالى جارا

ما عسى الليل اليهيم واشرق

شمس النهار وبند فضلك سارا

مجر

ايضا في مدح مولي الكبير وامير كل امير المستر بارشور
 واما في ام عزة وشوكة
 يا من علا وتولى للنوال فما ابقى سبيلا لحدوم يلا فدا
 جفت يات فضل لم يفر احد بها وانجلى الابهام والظلم
 فلا يغريك في رضى الجود والكرم وليس غرت رضى الجود
 وحوت اطوار حلم واخصمت دون الترياق لم تبلغ الخلد
 ارضعت لك النوى ارضعت من رضى الله انت ما تغدو في خطا
 عرجت للحد بعد الجود مبتدا فاصعد جميع اقبها النجما
 لله ذرك ذراخير منى على من يربحك كليل القصر منجا
 انى رايت في الامال مستلما مما وهب ونور الجود مبسما
 مالى ومدح في من قد راودا الليث مفترسا والجود ملتطا
 ان القرا طيس والاقلام عاجز عن وصفه فمدح القوماس
 يا ذا الجاهل من زرقه يا دمنه فوق المعالي وكربا الله معضا
 من باب خير قد عمت

ايضا في جفة
 غدت غدت نزم بنا الطمانا ونقطع بالهوى وصل المسير
 وان شئت الطمانا او شكونا نعلنا شايلا اردشير
 فافاضه
 موقلا يفي لى لاح وقت لا يفيق من الجراح
 تناهيه الهوى حتى يدلى وجوه الاسنى مضطرب الضاح
 فوارتحت حكم هوى العذار استر في يد الحف الملاح
 لى عن راء ان ضائق خلاخلها تجل على الرياح
 مهات رب قار خبا العوب خضون الشئ مكسال الصباح

وقانصة

وقانصة ولي قلب اليها يود بان يطير بلا حناح
 بلا شرك تصيد طورت وتفرس الاسود بلا سلاح
 الا ما راكب الوجاء ريقا بقدر مثل اجحة الرياح
 غدى غرض النوى حتى على غمد يد الهوى الوقاح
 انا ما شئت جانا انجها وثار على دى تلك الطام
 اهيل الحى حسبك التمانى بلعنه بالحفا حد الجراح
 ففى العوى من بعد دضب قضى لاله التعلل بالزواج
 حنين بالمساء وبالصباح ووجد في الغد وفي الراح
 وعج خست الفوار اصاف ولا باوى بالاعتر النجاء
 نوى العواء غيرة اردشير سراج الملك مصباح السراج
 وليد الجود خافى الناي ففى الهيىاء مغوار اللقاع
 حور من ذواية اسديا غصبا غلبها سمر الفاح
 هم قداد بوالايام حتى اصار والدم من اهل الصلاح
 مكارم سارات كالدرد وفضل عم اقطار التراج

في المبدأ الصباح في ادى

قل بابن من كان السراج شعارها
 من جالكم جاء الندى من بابها
 ماذا قول وانت فينا مشه
 امراءها اعمادها اعما بها
 سوارها صفها بلغائها خطبها ظروها نوابها

قوما يا ايها الساقى مجام العرفى الصرب
 عن الروض الذى كنا حلقنا كنف الز
 وميون الرجب الغض لقد كانت ما
 وانصان الى احسن بناجى بعضنا بعض
 مميزات من السائل لكف لنا مميزات
 صرنا من خبر روم على تلك العبد لا العبد
 ففى ذكر اسبه تنقش الامان اذا انما فصل
 غير الذيل في عام التوتيا وعلى العبد البير
 فذا واسد قد راح وزا القوي قد يماح
 فمن شفك الى الاح ومن خديك تفاح
 فهاهنا الصرب الى صاات
 حمراء لاح بريقها

اريد
 عليك قد اذات كفى في
 خضيب الكف جام من
 كان الروح في فبر وهو
 عبق في عبق

حجار الكاظمي مودعا الحضر العلية حضرت النواب المستطاب امير كل
 امير امير بارك يرد ام امير العال
 وقفت الى التودع يوم رحلهم فبادرهم تلك الجباد السوا
 فاطمة عني في تطلب انهم فريدت بغضن الرعي لا تباقي
 فودعت وحي ثم فلت لها سرعنا وانى لهم ان قد والله لاحق

ايضا له في حقه
 رضى من الفضل بالكلام وتكفي الامارة بالسلام
 فيوم لا اراك كالف شهر وشهر لا اراك كالف عام
 اقول لمعشرك استصاءوا وبنا الوامد صفاد المرام
 لغدا بالامير وكان شمسنا فاصحى الناس في غسق الظلام
 لغدا بالغياب فاب اليينا وعجل بالطلوع على الامام
 وخذ من القبر شهدا تمها خاها من واصل
 واسئل من ليذالك رجلا ويقصد باب محمد والقوام
 يصر ويلطفن فيمنوب عني بلحل الجفن من ذاك القوام

ان قصده اذا ما كثر من جوار كما طماوي درهم سد حاتم ملك
 خطبا بضم الهمزة او را نا را
 ملأ البسيطة وقده ثم انشئ
 ولقد روي كيف المنية نحو نا
 يا المعار معاردا في كل يوم للمنية خفا رة
 اودت بكري قبل ناك ونصير
 وانت على ملك الملوك محمد
 ملك انا ما الكائنات فطلت
 قد كان في كل الممالك عدله
 قد كان في كل الوري سلطان
 قد كان ان لا في الزمان يجيبه
 كبر واع اسار الشري يراعه
 يحسن ملك الارض سطوة حرمه
 كد قد اقام الدين حد حسامه
 قد كان كنه الملك ومجاه
 تعدت ممالك خرابا بعد
 لمبر الزمان لقصده نوب الاسي
 والناج من حرج به قد تمت
 لولا وجوه عمومة وخولة
 واني غدا للدين اكرم ناصر
 لقصت قوس العالمين ما قص
 لكن يا صف ذي الكاظم والعلما
 قمت مكارمه على ابناء نة

يا المعار معاردا

صبر الخليل ثم من فوق النري
 يا من راحة البطاح جميعها
 دم سالما على البناء مرندا
 ما عسى الدليل اليهم راسا
 وحده او خين محرمه الها جارا
 سالت ندا ونجرت الهارا
 للهد ما وى للمعالي جارا
 سس النهار ويد فضلت نارا
 لمل السرور بها وطاب الملتقى
 كد بليق معك شهدت صباحها
 من يتم بها سوى نسر اللقا
 قبل الفراق ولم تكن تنفقا
 لولا الدموع لا حرق جسم البقا
 لو ذاق من مذاقه ما قرقا
 نشكو الفراق الفراق لانه

وَهِيَ تَقْدِيمُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْفَرَّاءِ الَّتِي بَدَأَ بِهَا تَغْرِيبَ الْبَلَاءِ
مَفْتَرًا. اَعْلَامًا بِأَنِّي مُتَمَسِّكٌ بِعِزِّ الْأَخْلَاصِ ثَابِتٌ عَلَى
عَهْدِ الْوَدِّ وَالْأَخْصَاصِ وَاصْبَحْتُهَا جَنَابَ الْجَبَلِ
الْأَخْخَمِ لِنَشْرِفَ بِالشُّوْلِ فِي سَاحَةِ الْمَلِكِ الْهَمَامِ لِيُخَيَّرَ
وَعَايَةَ الرَّجَاءِ وَالسُّوْلِ اَعْلَامَ الْمُخْلِصِ عِنْدَ تَشْرِفِهَا بِالْوُجُودِ
وَأَنَّ الْجَنَابَ لِسَامِي لَأَحْظَاهُ بَعَيْنِ الْقَبُولِ وَذَلِكَ مِنْكُمْ
غَايَةَ الرَّجَاءِ وَالْمَأْمُولِ وَلَا نَزَلَ مُوَفَّقًا فِي جَمِيعِ أَرَائِكِ
وَلَا بَرَحَ كُلِّ مَحِبٍّ قَائِلًا فِي ظِلِّ نِعْمَتِكَ وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ
أَرَى عِزَّ الْمَكَارِمِ مِنْ جَوَادِ بِهَا تُسْتَلْ أَحْقَا الْأَعْمَاءِ
طَرَانُ الْمَلِكِ فِي حُسْنِ التَّجَاوِي وَبَهْجَتِهِ يَنْعِيمُ الْأَيَادِ
وَعَدْلٍ شَامِلٍ كُلِّ الرَّغَايَا وَعِزٌّ ثَابِتٌ لِكُلِّ الْبَادِ
لِيُغْرِسَ فِي الْقُلُوبِ الْكَيْدَ وَدِ قَبْضُهُ صِدْقُهَا يَوْمَ الْجَلَادِ
وَكَمْ اغْنَى السَّامِعَ وَصَفَحَ عَنِ الْمُرَى عَلَى نَأْيِ الْبِلَادِ

وَيَعِشُوْ وَصَفَهُ قَاصِدٌ وَذَلِكَ فَيَنْشُرُ حَمْدَهُ فِي كُلِّ نَادٍ
وَأَخْلَا مَا جَنَاهُ الْمَرْءُ يَوْمًا ثَمَارَ الْوَدِّ مَمْتَنِعَ النَّفَادِ
يُصَانُ الْمَلِكُ عَنْ رِيَاكَ الرِّبَايَا وَيَبْقَى دُونَهُ خَرَطُ الْقَنَادِ
يَغْرَمُ لِمَرْجَلِهِ الصَّدْعُ عَمَّا يَحَاوِلُهُ عَلَى رِغْمِ الْمَعَادِ
وَقَفَرَ جَابِلٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يُصَابُ بِسَهْمِهِ عَيْنُ الْمَرَادِ
وَمَنْ أَلْفَ الْمَعَاهَا مَعْشَقًا بِمَشْجَرِ الْقَنَاءِ عِنْدَ الطَّرَادِ
كَعَادَةِ أَرْدَ شَيْءُ الْمَلِكِ مَهْمَا رَأَى الْفَرَسَانِ يَخْطِمُ بِالضَّعَا
تَرَاهُ بِاسْمَا فِي كُلِّ هَوْلٍ وَقَدْ شَبَّكَ لَظِي حَرْبِ الْأَعَادِ
مَلِيكَ سَادِعٍ عَنِ عَدْلٍ وَحَزْمٍ وَعَنْ مِهْرَاتِ أَمْلَاحِ الْبِلَادِ
لَهُ هِمَمٌ عَلَى أَوْجِ الثَّرَايَا بِهَا تَنْهَدُ أَبْنِيَةُ الْفَنَاءِ
لِصَوْلَانِهِ نَذَلَ الْأُسْدُ عَمَّا فَبَضَحِي الصِّدْقُ مُضْطَرِبُ الْفَوَادِ
بُهَابٍ وَيُرْخِي بِأَسَاوِلًا وَفِي الْحَالِ تَيْنِ مُقْتَرِنِ السَّدَادِ
عَوَارِفُ جُودِهِ تَهْلَلُ طَبَعًا فَتَغْنِي عَنْ مِلَاحِظَةِ الْغَوَادِ
إِذَا مَا سَخَّ غَادِيَهُ نِمَاءً تَسْمَحُ الشُّبْرُ أَعْمَلُهُ لَصَادِ

جواد لا يمل البذل حتى
 بربك المحصب في السنة
 فما سا بور ذو الألفا ببد
 نوال مليك ذا العصر الجواد
 فيا مليكاً توذله الرعايا
 خلود الملك من خضر وباد
 فقد أمينته من كل جور
 وقد ذاقته طعم الرقا
 بمدحك قرط الأنعام ند
 شريف فرغ أفضل كل ما
 فأوجب مدحه وذا أكيدا
 وعيش السمع أدعى للود
 لذا وجهت من ابكار فكري
 رداً باصنة طوبى الماد
 عقيله قومها من الالة
 بنى الزهراء سادات العباد
 توهمها كبحدوها شتيان
 وحاد الشوق وقع كل ما
 تخوض إليك موج الهم شوقاً
 وفي البیداء تقطع كل ما
 على عجل بدت لنفوس عني
 بوجه العذري عدم
 وبالنقصير يرجى منك عفو
 ومدحك لا يخطيه عدا
 ولا نيت المائد ذاق قيدا
 يفوز بفضلكم فاصول السلا

سعي الجدم ما غنى هرا
 وما أبنتهم لأفاحي باليهما

الضالة في مدحه

م

وقت جهورها بعد الجود
 وجاد بالقابعد الصدور
 منعة بها غير النضائي
 ولين جراح ذي قلب ودور
 قد استفتح فلاح نظم دُر
 سما قد على لند النضيد
 اما لغير سافر الجيد
 فلاح من الصباح ساعود
 واحدت للدمج الصبح
 وشما من سنا عجر وجيد
 لما قلد الربى على محبت
 من التكموى واقسى من جديد
 ومباد تقوم الحرب
 على ساق وتحقق بالسنور
 على لسان بكن غضو
 لما شرف الملوك على العبيد
 او املها وان قطع ولا
 وان سقطت وارعى للعهور
 لها في كل قلب نار وجيد
 ليعرها اوار هوى جديد
 وقال اذا ورثت فانار يدى
 هوى فحقا قد انار نار
 واو فى العهود من العصور
 وان عقد الفقاء اجل قد
 فاصبح وصلها عقد النظم
 فطابى على من الوعود
 فكم عطلاء قد امسى عليها
 فلاح جيد كاعبة كلود
 امسك لعيد فى بعلها
 فاسفر وجهها عن صبح عيد
 وآبى القلوب ملهوتة
 على الاطلاق توصف فيرد

داين لنا خلاص من مهاب
الايام خروبي ورويدا
وغي الحفائذ الموضي تد اي
اعيش مبعث ان كان بر
وروي قلبه المصن وال
هو الملك المعطود شير
مدبر كل شيطان مريد
فني تتخذ اللاحي اليه
واقرب للصديق وان تاني
اخو الفضل الذي جاء لانت
عام كل من آوى اليه
تجلى نداء مفي يد يد
نوال عم اهل الارض طرا
لديت في اصلا وورعا
مضد يستفيد الفضل
عام فان في عهد جوي
ونال العزم من آيا صدق
كروم قللت كروا ونا

تصلي الاسديا المربي
رويدا الايا خرو ورو
فوائد اسفند او فعود
لها عور الى حسا عيدي
تقاضينا الكف الطريد
ومر كسري له يد من العتيد
ومري كل جبار عتيد
ولو نعم الافاعي والاسود
لدي الالهوال من جبل الورد
بوا الدنا من الدرر الغيب
لقد واني ركن شد يد
عفات القبر من فح بعيد
فرق كل من فوق الصعيد
والرم بالكرن والتليد
وليس مو انداء بالمفيد
على الخلو من مض وسود
نتمهم للعلي خير اجد ورو
فلاند جودم جيد الوجور

ما قير

مناقب سرت في كل فح
مكارم طاد طارها لشار
ملاع تترك الايام حس
الايام الاولى سارو البرايا
شكاه من لعل افيعت
عد في واحد وديان سو
اتجد حتى الامام ظلمنا
ولي من كل مكرمة دليل
وشعراق شعراي ناس
فلوا صنعت له القداء قات
وهو سماع عطف زهير
على ان المعال طوع اوي
خي فضلي وامد من شالي
اذالم املا الاقطار مجلي
ونظر تقف السعفاء طرا
شوارده يبر اركب فيها
ولم سارت سوار يد فكاتب
زفت الى علا عور من كبر
وحيدة عرها فاقبالا

كاسرت الكواكب با السعود
بعيد من مكة الامل البعيد
ولم تترك سبيلا للصعود
وسار وكل مكرمة وجو
حقوقي بن قال او حسو
الدخلى من خضم كد و
وليسعد ها الحصور على الجود
على فضل بد لبرت شهودي
وان هو فاته عهد الوسيد
تسارع للسجود من اللجود
وشغف نرا اذني لبسيد
ونهي لا يجيد عن الحدود
لسان النظم بالذكر الشود
وفضلا غير محصور العدي
قوافيد تاني ما لفريد
ويجد والناس فيها بالشد
مزيد على اشهار في زيد
ترتبت بالجميل من البرود
فما ان ترتقي الوعيد

كانما البدر اذا اشرفت
انوارها بين الغصون الخضوة
وجبه حبيب دار عشاقه
اعترفت من دونه الكواكب

عذبت قلبي بحجر منكم متصل
يا من هو اعمى غير منفصل
ما زال من غير ناكيد صدود
عطفك اليك فاعده لك من

من لم يكن يوم الذي هو فيه
افضل من آس و دون غده
فالموت خيرا لكم واودح من
حياة سوء انفتحت في عضد

في مشوق يسمي ابراهيم

فاني اتم لكم في سلاسل
لادم و جعل عيونكم
باني اتم لكم في سلاسل
لادم و جعل عيونكم

ايام و يا خفي مثل كلب الفد
امات و ايجي الصلحام
يا من اكل العر من زنتي
وان اكل في زوال رحم

اقسم بالله على امر
البصر خطي حيث ما ابر
ان يدعوا الرحمن لمخلصا
بالعفو والتوبة والمغفرة

يا ناظر في انفسنا
يا ناظر في انفسنا
يا ناظر في انفسنا
يا ناظر في انفسنا

مسيحي الخط في القرطاس
و كاتبه يقيم في التراب

لم يترك في فؤادك
لم يترك في فؤادك
لم يترك في فؤادك
لم يترك في فؤادك

و ثور و ایل خا طاطا لهذا الوردی
 فتور الثریا و ثور الثریا و ثور الثریا
 فمیں فوق هذا و من تحت هذا
 و ثور و ایل خا طاطا لهذا الوردی
 فتور الثریا و ثور الثریا و ثور الثریا
 فمیں فوق هذا و من تحت هذا
 و ثور و ایل خا طاطا لهذا الوردی
 فتور الثریا و ثور الثریا و ثور الثریا
 فمیں فوق هذا و من تحت هذا

فمیں فوق هذا و من تحت هذا
 و ثور و ایل خا طاطا لهذا الوردی
 فتور الثریا و ثور الثریا و ثور الثریا
 فمیں فوق هذا و من تحت هذا
 و ثور و ایل خا طاطا لهذا الوردی
 فتور الثریا و ثور الثریا و ثور الثریا
 فمیں فوق هذا و من تحت هذا
 و ثور و ایل خا طاطا لهذا الوردی
 فتور الثریا و ثور الثریا و ثور الثریا
 فمیں فوق هذا و من تحت هذا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نصرون الصباح عن اسمعق بن محمد البصري عن

علاء ابن ابي عجيل عن فضيل بن عبد الوثر قال دخلت على

الجعفر بن محمد بعد ما قتل زيد بن علي فدخلت بيتا

في خوف ميت فقال له يا فضيل قتل عتي زيد قلت يا

جعلت فذلك قال ربه امانه كان مؤمناً وكان غافلاً

وكان صدوقا لوظفروني اما انه لو ملك لعرف

كف بضعها قلت يا سيدي الى انشرك شعرا قال ^{مهل}

ثم أمرت بفتح باب ثم قال فافتدوا ثمنه

27

لا مَحْمُودٍ بِاللَّوِيِّ مَرْجُوعُ الْقَصِيدَةِ قَالَ سَمِعْتُ

نجيباً من ولاء الشرف قال من قال هذا الشعر قلت السيد

الحجري فقال اني دايته يشرب النبيذ فقال ركعت

التي دلت به يثرب بئذ الرستاق فقال يعني الخمر قال

نعم قالوا وما ذلك على الله ان يفرح بحب علي

وحدثني بعض اليفات صحابنا انه روى

عن سعد بن زید قال دخلت على الإمام علي بن

موسی الرضا فی بعض الايام قبل ان یدخل علیه احد

من الناس فقال الى مرجابك يا ابن ربيعة الساعية

انا دعو حونا انيا بينك الحضر عندنا قلت له

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کتابخانه عمومی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
تهران

باب رسول الله فقال المنام رايته البارحة وقد
اربعيني وارقتي فقلت خير اكون انتم فقال يا ابن
رايت كان قد نصب سلم فيه مائة مائة فقصت
الى اعلاه فقلت يا مولاي اهبطك بطول العمر غدا
فغير مائة سنة لكل مائة سنة فقال ما شاء الله كما
قر قال يا ابن زيمان فلما معدت الى اعلاه رايته كما
دخلت في قبعة خضراء يرى ظاهرها من باطنها
ورايته حدي رسول الله جالس فيها وعن يمينه
وعن شماله غلامان يترقا التور من جوهها
ورايته امرأة هجينة الخلقة ورايت بين يديها

هي الخلقة جالس عنده ورايت رجلا واقفا بين
يديه وهو يقرأ هذا القصيدة لا تمر عروبا اللوى
فلما رايت النبي قال لي مرحبا بك يا ولدي يا علي
موسى سلم علي فقلت لبيك علي فقلت عليه
ثم قال سلم علي امكن فاطمة الزهراء فقلت عليها ثم
قال سلم علي ابوبكر الحسن والحسين فقلت عليها
ثم قال لي سلم علي شاعرنا ومارحنا في دار الدنيا
السيد اسمعيل الكيري فقلت عليه فقلت فالتفت
النبي الى السيد وقال له عد الى ما كتافيه من
القصيدة فالتفت بقول لا تمر عروبا اللوى

طامسه اعلامه بلفع فيكي النبي فلما بلغ قوله
 ووجهه كالشمس في قطع وبكى النبي
 وفاطمة ولما بلغ الى قوله قالوا له لو شئت اعلنا
 الى من الغاية والمفرغ اشار بيده الى علي بن
 ابي طالب وهو جالس بين يديه وقال اليه قال علي
 موسى الرضا فلما فرغ السيد من التناو قصيد
 التفت النبي الى وقال يا علي احفظ هذه
 القصيدة ومرتبعنا بحفظها واعلم ان من
 واودوم قرائتها ضمت له الجنة على الله تعالى قال
 الرضا سلم ولم يزل يكررها على حتى حفظها

منه

منه والقصيدة هذه لام عمرو باللوى مع
 طامسه اعلامه بلفع تروح فيه الطير وحشية
 ولا سند من خيفة تفرغ برسم دايها مولن
 الا صلال في الثرى وقع رقت بخاف الموت
 والتم في انباجا منقع لما رقت العيس في ربهما
 والعين من عرفانه مع ذكرت من قد كنت الجور
 فبت القاب شمع صرير كان بالانار لما شفى
 من حباردي كبدى تلذع عجت من قوم اتوا حلا
 لخطبة ليرها موضع قالوا له لو شئت اعلنا
 الى من الغاية والمفرغ اذا توفيت وفارقنا

هذه القصيدة من شعر الامير المظفر
 صاحب السيف والرمح

هذه القصيدة من شعر الامير المظفر
 صاحب السيف والرمح

هذه القصيدة من شعر الامير المظفر
 صاحب السيف والرمح

وفيهم في الملك من يطمع فقال لو اعلنتكم مفرقا
كنتم عبيتم فيه ان تصنعوا ^{تأرقوا} ضيع اهل العجل
هسرون فالترك له اودع وفي الذي قال المثل
كان اذا يعقل او يسمع ثم اتته بعد ذاع منة
من نعمة ليس لها مدفع ^{تأرقوا} بلغ والا لم تكن مبلغا
واحدة منهم عما هم يمنع فقد هانام التي الذي
كان بما يامن يصدع ^{تأرقوا} يخطف ما مودا وفي كفة
كف على ظاهره يجمع وافهها اكرم بكف الذي
يرفع والكف الذي ترفع ^{تأرقوا} يقول والا ملاك من
واحدة فيهم شاه يجمع من كنت مولا فخذاله

مولى فلم يرضوا ولم يرضع فاحتموم واغشت منهم
على خلاف الصانع الا ضلع وظل قوم غاظام فعلة
كاهم انا فاهم تجده حتى اذا وارون في قبر
وانصرفوا عن دفنه متبعوا ^{منع بالفتح} ما قال بالاسر ولوى
واشتر والفر عما ينفع ونطعوا ارحامه بعد
فنون يجزون بما قطعوا ^{منع بالفتح} وارتفعوا غدا
تيا لما كان له ان مع ^{منع بالفتح} لا هم عليه يردوا حوضه
غدا اول الام يشفع حوضه ما بين حوض الى
البلة والعرض به اوسيع ينصب فيه علم للهدى
والحوض ما له مترع ^{منع بالفتح} يفيض من رحمة كوثر
^{منع بالفتح}

ايض كالفظة او انصع حصاه ياقوت ومرجانة
ولو لم يجنه اصبع بطحانه سك وماناة
لجتن فيها موق مربع اخضر مزدون الوري
وفاق اصفر او انصع والعطر والرياح ان الومعة
ذالك وقد هبت به ونجى فيه اباريق وقد علمت
يذب عنها الرجل الا صلح يذب عنها ابن لا طالب
ذبا كجربا ابل شرح ويخرج من الجنة مامورة
زاهية ليس لها مرجع اذا دنوا منه لكي تثير بوا
فيلهم تبا لكم فان جعلو دونكم فالتمسوا منها
يرويك او مطما يشبع هذا لن والى ابني احماد

المراد من قوله
يذب عنها الرجل
ان الرجل اذا
لم يجد فيها
المراد من قوله
يذب عنها ابن لا طالب
ان الرجل اذا
لم يجد فيها

وله يكن غيرهم يتبع فالفوز المشاوب من حوضه
والويل والذل لمن يمنع والناس يوم البعث
خسر فيها مالك اربع فرائير العجل وفرعها
وسامري الا متاع الشنع وداية يقدمها ختراته
للزود والبهتان قد ابدع هو مجمع من دينة
اجتمع عبد الكع الكوع وداية يقدمها غشلي
لا يرد الله له مضجع وداية يقدمها ادر

وسامري الا متاع الشنع وداية يقدمها ختراته
للزود والبهتان قد ابدع هو مجمع من دينة
اجتمع عبد الكع الكوع وداية يقدمها غشلي
لا يرد الله له مضجع وداية يقدمها ادر

عبد ائيم لكع الكوع اربعة في مفرا ودعوا
ليس لها من قعرها مطلع وداية يقدمها
ووجهه كالشمس ان تطلع غدا يلا في الصطفى

حيدر

ومكة والبيت العتيق المعظم **انا جده الصادق النبي عليه**
 ولايته فرض على كل مسلم **وانى النبوا المتضاهين**
 اذا ما نبيناها عديلة مريم **وسبطا رسول الله عيسى**
 وبعدها الاطهار تسعة اشجى **انتم هذا الخلق بعد نبينا**
 فان كنتم تعلم بذلك فاعلم **ومن نك منكم يجهل ولا**
 يقوز به يوم المعاد **بغنى انا العلوي الهاشمي الذي**
 به الخوف ولا يام بالمرئى **وضاقت به الارض انصار**
 ولما استطع تيل النما **بائام وينى الارض الذي**
 عليها نخطى واقرأ **ما شئت واتهم تلك عني صفقت**
 على راسها مثل السنام المقوم **وميم طيس ابنى ثم سلم**


كته

كهيئة سلام وليس ليتم **واربعه مثل الانام صفت**
 تسير الى الخراف من كل مقنم **وها شيقو ثم واوكت**
 كابن سحجاء والبر بحجر **خطوط على الاعراف لانت**
 عليها براهين من النور فاعلم **فقدتها من بعد ثلثة**
 فلا تلك في اصاها **ذا توقم عليه من النور لا هي جلا**
 الى كل انسى فصيح **واجم فن احرف التورية من نوح**
 واربع من انجيل عليه **بن مريم وخس من القران وهي**
 فاصنع الى الاسم العظيم **تبا حامل الاسم الذي**
 توق به كل المكارة **تسم فلا حية تدنو ولا عقر**
 ولا اسدا ياتي اليك **لهمم ولا تخش من ربح ولا من**

فأشرف جاء رسول الله صلى الله عليه وآله قال ما تقول في
 الشيخين فقال كانا امامين عادلين قاسطين
 سادات الامة وكبرائها كانا على الحق عليها رحمة الله
 وبركاته ما نعرفنا قائل سرور من عند مقام علي
 ابن عبيد الله انصاري رضي الله عنه فقال يا ابن رسول الله
 يا امير المؤمنين يا لبرائته منها واليوم تقول بخلاف ذلك
 فقال معاذ الله يا جابر ان يكون قولنا خلافا عما قولي
 ان يكون امامين قال الله نعم وجعلناهم ائمة على
 النار وما قولي عادلين قال الله نعم والذين لا يؤمنون
 بالآخرة وهم بربهم يعدلون واما قولي قاسطين قال الله
 نعم واما القاسطون فكانوا لجهنم حطبيا واما قولي سادات
 الامة وكبرائها قال الله نعم يا ولينا اطعنا ساداتنا و
 كبرائنا فاضلونا السبلا واما قولي على الحق والحق
 امير المؤمنين بدلالة قول رسول الله والحق مع

ولا تخشون قوسا ولا رمي اسهم هم الطوبى والشورى
 هم الحج والنساء هم الشجر الطوبى لدى المتقين وصل
 على المختار من الهاتم وعمرته ياد الجلال وسلم

وصورة الخاتم المبارك المعروف بلاسم الاعظم

هكذا  آ آ م آ آ آ آ م و

فقد خرجت هذا الخاتم وذكرت بعض اسره وحل بعض

وعونه في رسالة مفردة واحسن اوقات نقشه

اول الخميس من شهر ربيع الاول شرف الشمس اذا كانت

في التاسع عشر من برج الحمل وقد جرت فرغت لهذا اليوم

في اول رجب من كل سنة
 ابو العباس عليه السلام
 وعنه عن الصادق عليه السلام
 عشرة ايام من كل سنة
 وبالله عشرة ايام من كل سنة
 والله اعلم بالصواب

الحمد لله

١٢٥٤

على وعلى مع الحق وكانا على أمير المؤمنين وما قولنا عليها
رحمة الله وبركاته بدلالة قوله ضم وما ان سلناك
الا رحمة للعالمين والبركات فاطمة عليها بنت محمد
فاكذبت عليها ففقد جابر مطهر قلوب

کدام کدام کدام کدام

بر من از آنکه خطبه شامو
بگویم که اگر که کیه است در آنجا

الباقی للناظر كالناظر للناظر
في القاموس

البيتم هو المنطق القريب
فمن التبريد والحداد والحداد

سنة حبات
سنة حبات

سنة حبات
سنة حبات

سنة حبات
سنة حبات

وايضا في العشر في الغاية عاب
فانتم حبات فوقه

سنة حبات
سنة حبات

سنة حبات
سنة حبات

سنة حبات
سنة حبات

سنة حبات
سنة حبات

سنة حبات
سنة حبات

لله

لله ستم غم و ستم غم
ولله ستم غم و ستم غم

لله ستم غم و ستم غم
ولله ستم غم و ستم غم

لله ستم غم و ستم غم
ولله ستم غم و ستم غم

لله ستم غم و ستم غم
ولله ستم غم و ستم غم

لله ستم غم و ستم غم
ولله ستم غم و ستم غم

لله ستم غم و ستم غم
ولله ستم غم و ستم غم

لله ستم غم و ستم غم
ولله ستم غم و ستم غم

لله ستم غم و ستم غم
ولله ستم غم و ستم غم

لله

لله ستم غم و ستم غم
ولله ستم غم و ستم غم

لله ستم غم و ستم غم
ولله ستم غم و ستم غم

لله ستم غم و ستم غم
ولله ستم غم و ستم غم

لله ستم غم و ستم غم
ولله ستم غم و ستم غم

[illegible]

فمن كان يغيبه عن الكسرة له فله ان يغيبها لغيره اي رواه
في ذلك شاعر من مشاهير
فمن كان يغيبه عن الكسرة له فله ان يغيبها لغيره اي رواه
في ذلك شاعر من مشاهير

ابو طالب المازني و صفي محمد

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

البيت الذي فيه بعث الله كاره كسول

وخر معن بن زایره می المنصور تغلق به معن تغلق مردان ابن ابی حفصه نامه ای
می قوله معن بن زایره التوادد به شرف می شرف بر شریف
نقال کله انا عطیته می قوله ما زلت بهم المکینه معن ابی فیه الم
نصف مرده دکت و قوله نه دفع کمره دکت نقال نه
است به معن و امر له با کجا بخت

[Faint handwritten Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

عمر و قتب ما قول عيون ابنه اخذ
فكانت صوابه وكان من لها اكر
استحق المولى و شدة و خوف من كنهه
افهم لوجه كنهه من فضي اليم

قلت انتم خير من صاحب عمر كذا وكذا البذل من الزناث ولا زور وبيت كما اريد
منه فلهذا انزل الله في ذلك ما اريد منكم ان تقاتلوا في سبيل الله ولا تقاتلوا في سبيل
الزناث من اهل الباطل والذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر والذين لا يحرمون ما حرم الله
والذين لا ياتون بآية من ربهم والذين لا يؤمنون بالآخرة والذين لا يؤمنون بالآخرة
والذين لا يؤمنون بالآخرة والذين لا يؤمنون بالآخرة والذين لا يؤمنون بالآخرة

[illegible][illegible]

والله الشريفي بعثنا لما قرأناه وانتهر
الصابر وخرجه سكرًا وقال له

[illegible]

ان الله لا يهدي
 القوم الظالمين
 والذين هم
 عن الله متم
 ان الله لا يهدي
 القوم الظالمين

[illegible]

والطهارة ان يكون العلم شيئاً بالعلم والاعتقاد ان جميع احوال دليلين بقطعة شجرة
ربما في افصح الناس ففكر في الساطع ثم تأمل دافع كوكبة تيمم وتيا سدا عكس
بكر ليس فيه غمضة فتأمله ولا طهارة صير ففكر في سوادك ففكر في حال ما
فكر في جرم قوله كوكبة تيمم فان بن عمر بن ميم اذا ذكرت كاف الميراث ففكر
ابرأ منها شيئاً فان بعضهم يرى ان تغفروا لغفوش وتغفروا الله مغفولة
يعتبروا لغفوش ولا يغفروا لكم انهم يقولون حركة كاف الميراث في زيريه عليها
يقولون لغفوش واغفوش والغفوش غفوش الغفوش والغفوش غفوش الغفوش

(Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.)

فمنك حجة طرفة ورسوخ
اذا ما بين رفقها نرفت له
خاليتها عن ذي تالم محمد
بق وسمعت شوقها لم تحوس

[Handwritten Persian script from a manuscript fragment.]

فان ابن رستم في القصة المذكورة ابر الفتح صحيح
في الدنيا اثبت العرب بالسلام في اقطار الدرر فانهم حضروا احوالهم وفتنوا في اقطار
والملابس وعرفوا بالبيان ما لا يتحقق عليه برأيه عقولهم من فضل تشبيه وخبر وقال ابن
المسلم ان تشبيههم في المثل كما يشبهه بالقدما في الالفاظ وفيها ما لا يحصى على ابن الرضا
ان لا يمانا لهم وقيل التشبيه تشبيه ابن القزوانت اشعرته حال له انسه في شيئا
من شعره وخرجه فاشبهه في صفة الهدل انظر الى كبره في رفته قد اقبلت حمله على غيره
فقر ابن الرضا في تشبيهه كان اذ يرونها في شخص فيه كاليه من ابن مزيه في تشبيهه
قال واخبرنا لا يكلف الله تفسيرا الا وسعها ذاك ليعرف ما عول عليه لانه من
ابنا كلفنا وانا نخول بالتصرف في شعره وطلب الرزق به من هاترة دابو هذا كثر
واما في هاترة واستعطف هذا الطرد انتم ابراهيم

ان الخطية لله وليه وكونها
معه من قديم الزمان وكون
الانسان قد اخطى الله
فان خطية الانسان لله وليه
فان الخطية لله وليه وكونها
معه من قديم الزمان وكون
الانسان قد اخطى الله
فان خطية الانسان لله وليه

[The page contains dense handwritten Persian script in Nasta'liq style. A large diagonal line runs from the upper left towards the lower right, possibly indicating a section break or a specific part of the manuscript.]

نقل الرشید فی هذا الموضع
منهف بمیدان ثم منهف ضیاء
قوله العین بعد هذا
ارائه كلتا اجبت شيئا
منهف شيئا حتى به نقاد

من صيد رج يري مغربها عرض له اخراجه مع راحته له فلما رأى ان الشيطان انما يريد ان يخرجه
وسمع الضجيج والفرح فظن انه اير اللذين قتل عن ناقته وحملها واقدم وهو السهم عبيك ايها الله
ورقة الله وبركاته فاعلم ان النفس وكيفية خفض عقاب السهم عبيك ايها الله الذي يفرق بينك وبين
قال السهم عبيك ايها الله انك تعلم انك قد اجبت فاجب من جنس فقال فزاد من اجبت يا اخا
فقال من اجبت ففقدت من اجبت يا اخا ففقدت من اجبت يا اخا ففقدت من اجبت يا اخا ففقدت
كم في قضاة الى العراق ففقدت ثمانية ففقدت قال النفس ففقدت من اجبت يا اخا ففقدت
انه اشهدوا بوفهم في البعد فاعلم النفس ومنهم قال البركة فقال النفس ان البركة عبيك

卷之五

[illegible]

مجلس ۱۰۰

الارض والسموات
والبحر والجنات
والنار والجنة
والنار والجنة

10. 22/5

٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣

منه الطيف امته السليح ما سج ان امرأة من اهل الكوفة والطرافة قيرها ومنت
وكانت عتقة في ك قال اناس في اسب اشارت الى كات ابن
ونظم هذه الحكاية رايتها عتقة في ك فوافي الكاشح واطام تحت رات
قالت اناس في اسب وفي السليح حكاية اسية الرضى وابل العدة المعركة
موروث انظر الى عتقة الرضا سيف الدولة كان سيفه له وله ذكر القتي و
في الثا عليه قتل في اسرى اشترى ان تحت المير في رزخ قضاة حتر اعاض
ويحقق ان المير اركب المشي في غير رزخ فقال سيف الدولة في رضى الغاية
اولها قوله لعنك ما يق الفداد وما القز ولحم لم يقي حتى دنا
قال لهر فكتبت القصيدة واعبرتها طول صليته نعم اجماع في تحت
حتى رمت قول في اخره اذا ساء ان يهر بحية الحق اراه خباري ثم قال
فقلت والله ما لي سيف الدولة فقلت وفتحت عن حاضرها
من ربيع امته السليح قول عبد الله بن سحر ان ربيعة الذين تروا عتقة
معدا اتقى مقيم رطب راحل فيهم امام اجمال مشرع الزينة ارض القوم والى
من ربيع السليح قول ابن نامة وتم ابع وبيع اجمال لم يوط في شرا عطاءه والوط
لحق حرت عر به اه انا في سهم الكاظم كهم النير في تليح الى كج عر به اه
وهو السهم ابن الربيع من خضر الدونين الدورية والعباسية انه قال فخره قتي في
فراغ من سهم فخره فراغ ولم يزل كك حتر مرده وكان شاعر احمية افعيا كك

جنا بجليله موفقا بهن كطه دكان له سيف يسمى لعاب الله كان حشره قير
عليه كلب كلفا فحقاه حيث فتمت لها ودقت في وسط الدار وناوى ايها المغتر
بناو الحتر حيث بسن اعترت لنفسك غير قير وسيف صغير اخبر بالخر غندك
قبر ان اذ صر بالحقوبة عليك ان اذ والله قير لا تقم لها ونايس تلهو والله لك
خيد در بلاد فخرج الكلب على الكرم الذي كسرت كلبا وكفنا جوا
من امته الطيفه العندين كات الشيخ الصغير في الشيخ جابر الدين بن نامة ليكن عتبه
ان كبريم كك عتبه يونس كبلود منحوظه اسير على فاجاه ابن نامة
واجاد فطمت والله ثم جئت صاتا ان لم يهد بعضه في القتر
في ان اكبحاص لثمره كك ركب يرا مع الوزير ابن الفوات وكان يستمر
مع اكبحاص ففاده كانت يبه فاراد ان يعطيه الوزير ويصحب في الرحلة فخلط لصدق
في وجه الوزير ودر الفاعه في الدلبة
والسب في فخر كك كيرة موزنة وقد قير ان سب قير الرشيعة لكانه انه لما وجه الرشيعة
يقطين ابن ربي الى اذ فقيه له صلا دكان يقطين في كبا رشيعة وعمر كان مع اذ ابراهيم
الدام قال يا امير المؤمنين كشف لي عن جبهه ك لا قبله لاكون قد قبلت بعتة من رسل الله في
ثم قال يا امير المؤمنين من رسل ابراهيم الدام ان اكاس في خلفا بن العباس يقدري ك
فان لم يفيهم فتدوه فقال له الله الله من ك بهما فاق نعم فامر ان يكتب له الكفاة
ومات يقطين سنة ١٩٧ وادق الرشيعة بالبركة ١٩٧ ويكجه انه صبيح باب
قصر بن موسى بن هان بخواسان صبيحة العيلة التي قتر فيها جفوت كتاب بقم صلي
ان اساكين بن برك صبت عيم غير الدهر ان نفا مرم عبدة فيقبر ساكن في القتر

ذكر ابن عسك ان رجلا من اهل الشام قال دعت اليه ذابيت رجلا من اهل الشام
 لم ارجس وجهه ولا مشا ولا ذابا ولا ذابة منه قال فقبل اليه فالت عنه بعد ذلك
 في ابن المطالب صوات اليه بها فاستد قفله بعفنا حست عينا ان يكون ابن
 حست اليه فقلت انت ابن المطالب فقال لنا ابن ابنه فقلت فمك ذابا
 استبها فقلت انفي فقلت اني احببت اخيرا فقلت ابن قال فقلت اني احببت
 الى منزل انزلناك الى مال استيناك او الى عاجة عاوناك قال فافترت عليه
 احم احب اليه كاهن

فهر امير المؤمنين صوات اليه يوم الاحد للشرير وهر امير المؤمنين
 ابن عمر بن علقه وكان في البيعة احمد فمك في اصحابه وكشف من ياراه ثم قال لهما
 عتبة بن مالك امير بني زهرة ابن كلاب وكان في البيعة احمد فمك في اصحابه وكشف من
 فقال في علقه لم يجر انتم فمك في اصحابه وكشف من ياراه ثم قال لهما

الميرد وهو ابو العباس محمد بن زهير النخعي التميمي فمك في اصحابه وكشف من ياراه
 عزم عيسى بن جاعة فمك في اصحابه وكشف من ياراه ثم قال لهما
 المداعضة ابو الخطاب فمك في اصحابه وكشف من ياراه ثم قال لهما
 فمك في اصحابه وكشف من ياراه ثم قال لهما
 فمك في اصحابه وكشف من ياراه ثم قال لهما

فمك في اصحابه وكشف من ياراه ثم قال لهما
 فمك في اصحابه وكشف من ياراه ثم قال لهما
 فمك في اصحابه وكشف من ياراه ثم قال لهما

المراد من هذا
 في هذا الخبر

حدث ابن عسك ان رجلا من اهل الشام قال دعت اليه ذابيت رجلا من اهل الشام
 لم ارجس وجهه ولا مشا ولا ذابا ولا ذابة منه قال فقبل اليه فالت عنه بعد ذلك
 في ابن المطالب صوات اليه بها فاستد قفله بعفنا حست عينا ان يكون ابن
 حست اليه فقلت انت ابن المطالب فقال لنا ابن ابنه فقلت فمك ذابا
 استبها فقلت انفي فقلت اني احببت اخيرا فقلت ابن قال فقلت اني احببت
 الى منزل انزلناك الى مال استيناك او الى عاجة عاوناك قال فافترت عليه
 احم احب اليه كاهن

فهر امير المؤمنين صوات اليه يوم الاحد للشرير وهر امير المؤمنين
 ابن عمر بن علقه وكان في البيعة احمد فمك في اصحابه وكشف من ياراه ثم قال لهما
 عتبة بن مالك امير بني زهرة ابن كلاب وكان في البيعة احمد فمك في اصحابه وكشف من
 فقال في علقه لم يجر انتم فمك في اصحابه وكشف من ياراه ثم قال لهما
 فمك في اصحابه وكشف من ياراه ثم قال لهما
 فمك في اصحابه وكشف من ياراه ثم قال لهما

ذكر اربعه ان رجلا من السواطه ارجع اليه كلب قمر الياسه معه في كلبه
 عليه السلام له جارية كان اخر هذا الكلب جملته فقال له قمر اني اريد ان ايتا
 بانحسك هذا زوجه بعد من اجاته فقلت قال اربعه واما الولد فذكر ان قمر افاض
 كان يدرت له امرأة اخر الكلب فمر به زوجها في خفيه قمر عليها فقلت كان في
 غايه فانه الكلب فمر به قمر فاستباره فقال
 واذا استبوت الياسه فاستحو داتيت سيفا فقلت بقبر اقرني انك لو ايت ذكرا
 زرين يربع داسك حجج وانما الزمانه عايد بالهشج بهائشج الحاشه صلف
 عدت فقلت بالزنا ادم يكن للعدو فانه مفر الفصح
 فلما قرين افاضه بن سكر بن جبر بن يروا فقلت قال الكلب ديات مفر فقلت
 وجهه بن حنفه ثم ذلك والى الكلب ان يعقب فلما قدم غير قالت له امه وهرام ري
 له تعقب افاك وكن الكلب جميع ماله فاب الكلب ان يعقب فقلت له اقرني افاضه
 ابن عبيد الله فلم يخ غير انه فاقه فغير فخره حتى قطع الوادي فاب الكلب فقال الكلب
 اما اذ امت الدقه فامر حتى قطع الوادي واما عن جارية فغير فخره فغير فخره فغير فخره
 يقول عسير

الحمد لله

ثم ماتت فبكت بكاء شديدا و تقول ما ادرت فامية حب لم تكن تقول بل كنت يا ابا عبد الله
وما يمنعك فقال ما قاله اخطرت لذلك ان فرحت من كنت اكرم العوب
ثم اذا هذا بدابة آمازهم دول لها ولوبات بظهار
فما ايك اديكم ابريز ومن عده و عده الرزق ابن العرش ثم توها خرق عرا لرح كادوا

كتاب نهضة اهل القبور

واعلم العو امرأة شعبة من الطائف في داره الخدم في الدنان وبعث المرأة
ومها جارية فوثب العو في المرأة ووثب الخدم في الكاية والكاهن الدنان فقال العو
بما ايدم قد غاب عنه الله

استمر وان ابن الكيم رجع من الكيم الطائف فظفر رجع من الكيم فظفر رجع من الكيم
فمن من يري فقال اوتى كان ظفرا يا سيم فظفر رجع من الكيم فظفر رجع من الكيم
ثم ذكر فظفر فقال له مردان انه اراك اعرايا حافيا ما حسبك تهرس كقضا
لا كهرم ولبه فقال انوا منك ان انما من ذلك كجبريل عليه السلام قال ثم
فقال العو ان الصلوة اربع واربع ثم قلت بغير اربع ثم صوته العو فوجد
قال صفت فظفر قال كم فظفر ك قال لا ادرى قال انتم من الكيم
وانت تهرس هذا من نفسك قال ردا عليه عتية الكيم
كسر اعرا به عنه موية ليش كرهه قال موية كرهت فقال العو ان الكاهن
ترتم في غايك فقال له موية و تهرس هذا جوار من عتية

سيرة ابن عسقلان

لما من دن است في موم ان الدنيا كبر كل ان
دسك ودين مني غير من حرمين ليس من
كفر من عيب يا خادهم و كبر ان عتية فان
فان ران روي كرهه ان روم

كتاب نهضة اهل القبور

واعلم العو امرأة شعبة من الطائف في داره الخدم في الدنان وبعث المرأة
ومها جارية فوثب العو في المرأة ووثب الخدم في الكاية والكاهن الدنان فقال العو
بما ايدم قد غاب عنه الله
استمر وان ابن الكيم رجع من الكيم الطائف فظفر رجع من الكيم فظفر رجع من الكيم
فمن من يري فقال اوتى كان ظفرا يا سيم فظفر رجع من الكيم فظفر رجع من الكيم
ثم ذكر فظفر فقال له مردان انه اراك اعرايا حافيا ما حسبك تهرس كقضا
لا كهرم ولبه فقال انوا منك ان انما من ذلك كجبريل عليه السلام قال ثم
فقال العو ان الصلوة اربع واربع ثم قلت بغير اربع ثم صوته العو فوجد
قال صفت فظفر قال كم فظفر ك قال لا ادرى قال انتم من الكيم
وانت تهرس هذا من نفسك قال ردا عليه عتية الكيم
كسر اعرا به عنه موية ليش كرهه قال موية كرهت فقال العو ان الكاهن
ترتم في غايك فقال له موية و تهرس هذا جوار من عتية

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم خير خلق
أخرج الله من عباده
وخلقهم على خصال
عظيمة
وهم خير خلق
أخرج الله من عباده
وخلقهم على خصال
عظيمة
وهم خير خلق
أخرج الله من عباده
وخلقهم على خصال
عظيمة

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم خير خلق
أخرج الله من عباده
وخلقهم على خصال
عظيمة
وهم خير خلق
أخرج الله من عباده
وخلقهم على خصال
عظيمة
وهم خير خلق
أخرج الله من عباده
وخلقهم على خصال
عظيمة

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم خير خلق
أخرج الله من عباده
وخلقهم على خصال
عظيمة
وهم خير خلق
أخرج الله من عباده
وخلقهم على خصال
عظيمة
وهم خير خلق
أخرج الله من عباده
وخلقهم على خصال
عظيمة

قال رسول الله صلى الله عليه وآله
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم خير خلق
أخرج الله من عباده
وخلقهم على خصال
عظيمة
وهم خير خلق
أخرج الله من عباده
وخلقهم على خصال
عظيمة
وهم خير خلق
أخرج الله من عباده
وخلقهم على خصال
عظيمة

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم خير خلق
أخرج الله من عباده
وخلقهم على خصال
عظيمة
وهم خير خلق
أخرج الله من عباده
وخلقهم على خصال
عظيمة
وهم خير خلق
أخرج الله من عباده
وخلقهم على خصال
عظيمة

[illegible]

(The following text appears to be bleed-through from the reverse side of the manuscript page)

و ان شاء الله
...
فانما هذا ...

و مرث ان جبر اقل و درت ان هرايت بر شعره العبد كان له فدا كذا
 في شعره **+** بزيب الم قبر ان مصر الكرب **+** وقران تقنيا فامك لعقب
 واما قول نصيب ايم بر عهد حميت وان است **+** او كثر بر عهد من هم بها
 نعم سمعنا رواة و قد فرغ من جابر الكلام له بهما و قد ذكر جبه الملك و قد كثر
 و كثر عاير فخر جبه الملك فلو كان اسلم كيف كنتم فافين قال و منيع اما قول
 ايم بر عهد حميت وان است **+** فواقرنا في ايم بها بعد ما فخر جبه الملك فامك
 اسود ما قال فغير له فموت فانه يا اسرار المين قال است اقول
 ايم بر عهد حميت وان است **+** فموت فموت و قد فرغ من جبه الملك فامك
 اشعر الله يا اسرار المين و قد فخر نصيب في الورق و قد فخره سلكا ان
 و ذلك انما حضرا فقال سلكا ان في وانا اسلم ان يشه به حاله فانه الورق
 وركبان الراج الى الله فمعرض سلكا نصيب فقال نصيب يا اسرار المين الله
 في رويها فله لا يتضع عما فقال است فانه اقول ركب الله الورق

فانه في باب المرح حسن و تها و يستع فانه في باب المرح حسن و تها و يستع
 و ليس شعر نصيب الذي ذكرناه في المرح فهو
 من قول الورق في الفخر وانا فخره في المين
 و اذا تاسبا و قد قال سلكا الورق حين يشه نصيب
 كيف تراه فانه اشعر ايم طوته فقام الورق و يقول
 و غير اشعر اشعره رجلا و شعره اشعر ما قال لعبه

كلمة الراج الى الله

فان المرح و كان عاير المين فموت فموت فانه يا اسرار المين
 و ان الله ان كنت ابن عاير عاير و قد استمرها و نصيب المين
 فاستدتر عاير عاير و راثه اية الله ان اسلم بايم و لا باب
 و كثر ايم عاير و انقر اذا دار من رما المين

اشرف عاير سيرة العاير من شعره و ما دارا عاير رضى
 جله الدل فانه لاجبه ان اسلم في هذا فادخله الى فلما و قد الدعاء
 سند فخر نصيب الدبر فادخله اليه فلما شرب في يده قال له عاير
 اصدك الله فموت يا يدي فاطمق العيال او كثر و
 اتج و هر سحر لعلك فانه سلكا اليك و انظر

فانه فاقه العاير الذي كثر فخره في جبه ثم فخر اسلم الى شعره
 اذن و الله لا تكسر فخر ترج اليهم فانه فخره فانه رده في عاير
 لا مبريد فانه الى سحر المين فخره فخره فخره فخره فخره فخره
 ان يستمر ساكن في فخره فخره فخره فخره فخره فخره فخره
 فخره فخره فخره فخره فخره فخره فخره فخره فخره فخره فخره
 ابن عباس ابن عاير ابن ابي لهب و يستمر في فخره فخره فخره
 يله الدلو الى عاير الكرب فخره فخره فخره فخره فخره فخره فخره

[illegible]

۳۹۱
و ان فرقه من الله عز وجل تعبر في حق دانا اسم الله لان آيت من اكرام
للمرئيات من ما للفرقة من الكرم والكرام والكرام والكرام والكرام والكرام
تقر عليه ولا تخرجها من كرمها ففهم من هذا قوله

و قال يا صبي جئت من الدنيا
 كذا وكذا ما خسر
 و قال يا صبي جئت من الدنيا
 كذا وكذا ما خسر

ابرق دم کا نوازے اسد آل صان خانم بغیر
 ستمہ و خلق کھم شازدم سعید ابن عبد الرحمن
 صان ابن ثابت ابن شذیان حرام
 ربحہ ہولہ آل ابی خضہ خانم بہت ہم
 یوارش کا بار خاں
 قال طغیاء الخیر یصف یک ترزا الخیر فیہ
 و قیامہ و اقامہ و اخی و اخوی
 و اہل و عیال و اہل و عیال

نصفه
عبدان است
والمستحق
ربنا بازداشت
والمستحق
والمستحق
والمستحق
والمستحق

[illegible][illegible][illegible]

فهم اشرها نظر
و علم احوال و لا زوال
نور حقیقی
افعال و الیه و الیه
مفقود و حیات ابدی
الحق کفان
اسرار اسرار

لا
 صفة الوفاء
 من العاقبة
 زاجل اصداء
 رضاء لم يرد

حب الاله
 حب الاله
 حب الاله

كلم الاله
 القصيدة خلف على اتم وسماط معاوية ادم
 وترك القائل اسلم

في اشارة العبد
 في اشارة العبد
 في اشارة العبد
 في اشارة العبد
 في اشارة العبد

حدثت ربيع الدار قال نزلت برصد على فحول فاقه ما كنت منها
 فلما كان الغد سحوا افرى فقلت ان عنك من العلم ما خير وكفى قال وادته
 له اطمع الله ما يعطى فترددت في اليقين اليك وفي كبريائك الكبرياء
 وبكبر الطائفة الكبرياء ثم يرد بهن ما شرب من شرب فرب عاتة الرب
 فلما كان في اليوم الثالث ارقبت غلظة فاصطبح لها انما استفت
 قطع من ابد فاقبه النور فاقبه وانضصر في الطريق فترددت في بعض من
 فالتفت وترددت فوق سهم ثم نادى لطلب بعضك عنها فقلت ان غايته قال انظر
 الى ذلك الصفت فانه في موضع سهم في مغزاة فانه فانه رزبه فقلت رزبه
 فقال انظر الى ابي فطارة فمررت به في الموضع ثم قال لي ان اثاره والله
 في كرك قال قلت شئت انك قال كبر حركت سوتها الى حيث كانت
 فلما انتهيت بها قال نكرت فيك فلم اجد على عذرك مرة فلما بين بها واما الله
 حركت في اخذ الدار الكعبة قال قلت به والله ذاك قال فانه في عشرين
 في خياري فقلت اذا والله لا اقول حتى تسبح من كبرك والله ما ربيت ربه
 اكرم صياقة ولدا بهر سبب ولدا بهر كفا ولدا بهر صدا ولدا بهر عرف
 ولدا بهر كرم خذ انك فاستحي ثم عرف وجهه عثر ثم قال ان عرف
 بالقطع ما كان لك فيه كما ورد

[illegible]

فقال العبد المذنب فليعلم ان الموت فقال ابو الحسن فمير ان ما كان من الموت
قد تبارك لهم ان قد صفا وكون عليها فمير ان ما كان من الموت قد تبارك لهم

مقرر شد اما بختون فقال: در این اجتماع من و عیسی موعود من
کنیم و ما است مکان سوئی افتاد الصبر موعود کم یوم الزینة و ان بحشر الله

فخبره انوارك ايام الجهد وتكامله فجار فوجده يلعب في احببه فنه
والخوفون بعدهم اذا عاهدوا فمشى العجزة آمنه والابوابك خلفه قهر اتينا

خبر خداوند ایشان را در حق فتنه ایشان در هم نهاد اما قدری از حق خبر داد
از آن پس ایشان بفرقه خود افتادند و هر یک از ایشان را خبر داد که این قول

قال ابن النديم في كتابه في معرفة ما رتقوا رتق جنونهم فقام ابن عباس وقتل سره
قال ابن كثير في كتابه في معرفة ما رتقوا رتق جنونهم فقام ابن عباس وقتل سره

قال كذا فيها وخرجوا بالبأس الفقير فقال بعضهم لا يكلف الله نفسا الا وسعها

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

كتاب فتح البرية في شرح تقيّة الموليّة سبب نفع محسن عليه السلام
الشيخ من ههارة غلبه فقره سببه محسن كعب سراديقه اجتهاد

و اقدوده دغا فوابه السلاو حتى جلا الى زيه لعله فضاخ خفيلين فقال زيه
 ابحيث ابرو الله فز ذلك كما انقضت تلك الدار واشرفت

تلك الرؤس في دية جبروني صاحب الغلب فضلت مع اولد قمع
عقبة قضيت في احميس وديان وقيداته ما تحكى الراش اربع

تفضیل کان مع قهر الملوک الدین بدلت توقف فی ایامه
لقد ارعیه وی اشیاءه و آخره و قضا یوزر الی الدوام الحمد للہ

و نفعه العين يريه ولا يريه وما في امره بأسر محال بسببه ما بين السهل
 والآفته ما هربه ونيابا ما غيبت الكبود ونفعه منه الكبود ولعله الخفة

افری دم لایقون انت استیج نشه در شایع

البركة

فرق
النفذ

الوقت

نداء
استغاث
مطلب

ما لبث الدخول
سنة

وَمَنْ لَمْ يَلِدْ لَمْ يَمُتْ

بسم الله الرحمن الرحيم

دفاعه
شفا
نما و کج
نجمیه

والله اعلم
بما فيه

فما من محض من النسا
والله اعلم

فانتم السحاب المزمج
العرين الذخيرة من تحتها الم

لا تكتبتموهما اللات و

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

لهذا بهر
 فاضل حضرت الشافعي
 و لا شك
 قال كثر مني غيرة
 لو رايتهم كواجب الراجح فرق

العيون التي خرجت من تحتها الماء من
الاستغناء عن الماء والوقت

لغات ابي بكر اوله
 جار الله و عند من
 سبع اذ الخط في جاب
 ابن قيس عكر
 زوف خذ بكثير ان
 خفف الزمان الادب
 خجلا

الديارات للدرر الخضر
 للدرع عن المختار البوس
 حيث الرئس منزل المروك
 فردو سرور عا ديا
 وقاية ما بال هرة عا ديا
 تار وفيه قلة و جمل

وما في ثانا في قلة و جمل
 يا زوار الدكرين في
 يا زوار الدكرين في

تاهر المصغر غلت السادة و مكرس ناد و دقة امرأة منهم فلما طلبة المرأة
 نعتة منها الى القاضى فقامت على الكفا را فقال ليس عليها الدين لم ينفقت
 كما لم تسع قوله ثم و قد عرفت ان رقة يمينا و ان علفت اب
 فقال صحت ثم تهديا فارت فالتفت القاضى الى غفلة ان سورة
 هذه اللية نفلت في سورة اهد بهر صحت فاصبحنا و قد عرفت ان رقة
 فقال سبحان الله لكت كن افهنا في سورة اما تخم لك فها صين
 تاهر ميه استك ان اسل تروج بالو في فادله منها الفادة و اشه
 فان القوم اجمع العجوبة و ساق ابها من زوجهما مر فاشا و فيما قال لها ان
 فاكها هبة ان قد افرا

نصفه في
 نصفه في
 نصفه في

تغير كانت بالهنية قيمة فرح حسن الناس رجاء و الحكم عقلا و اكثرهم ادبا فذات الود
 وردت الشعار و نعت الوتر و نعت حنة يزيم ابن حمة الكلى سورة فاصت بحام قلبه
 فقال لها فانت يوم امالك قرابة او اهد ان اصيفه او اسه الى مودنا فانت
 يا امير المؤمنين اما قرابة فله و لكن بالهنية طفت فو كانا الله فاهم لى و حب اليه نام

من خير ما صرت اليه فكتب لي على بالمية في احضارهم اليه وان يرفع الي كل واحد
 منهم عشرة آلاف درهم فلما وصلوا الي الباب يريون ان على الملك استاذان لم يفرغوا
 عليه فذكر لهم غاية الكرام وسلام من حوايجهم فاما استاذان فذكر لهما ما جعلها فلفها بها
 واما استاذان فكتب عن حاجته فقال يا امير المؤمنين يا حاجته قال وليك ولم
 انت اقدر مني فقلب قال يا امير المؤمنين لكن حاجتي ما امكن تصديقها فقام وليك
 سلسل فاني لا اطلب حاجه الا تصديقها فقام وليك يا امير المؤمنين قال نعم
 ذلك الدين فقام ان راي يا امير المؤمنين ان تار جاريه منك فلدن التي
 اكرستنا في اهلها ان تغتسل في فلدن فماتت اشر بها فماتت اهلها
 فافترس فغير وجهه يريه وقام من مجلسه ودفع في الكبارية واهلها فماتت
 وما عليك يا امير المؤمنين فامرا جارا الفتر وقعه في الكرسي وقصرت الكبارية
 من كرسى الفتر في كرسى فماتت ثم دعا بغرف الرياحين والطلب
 فوخت ثم امر جلدته اهل الفلدن فماتت ثم فغير من جلدته فقال تار جارا
 يا امير المؤمنين ان تغتسل فماتت

لا يستطيع سواي عن مودتها
 ادعوا اليها فغيرت في
 ثم ضرب يريه في الفتر في الكبارية
 من الاصل وكمهم الهم
 فغيرت في جلدته فغيرت في الكبارية
 فغيرت في جلدته فغيرت في الكبارية

والله لا اسدكم ابراً
 ثم ضرب يريه في الفتر في الكبارية
 اثارت بغضب العين خفية اهلها
 فانيقنت ان اللوف قد قال جارا
 فغيرت في جلدته فغيرت في الكبارية
 فانيقنت ان اللوف قد قال جارا
 فغيرت في جلدته فغيرت في الكبارية
 فانيقنت ان اللوف قد قال جارا
 فغيرت في جلدته فغيرت في الكبارية

حكاية

فغيرت في جلدته فغيرت في الكبارية
 فانيقنت ان اللوف قد قال جارا
 فغيرت في جلدته فغيرت في الكبارية
 فانيقنت ان اللوف قد قال جارا
 فغيرت في جلدته فغيرت في الكبارية
 فانيقنت ان اللوف قد قال جارا
 فغيرت في جلدته فغيرت في الكبارية
 فانيقنت ان اللوف قد قال جارا
 فغيرت في جلدته فغيرت في الكبارية

سید عقیل احمد صاحب

غير ضعیف واما العاقل فمقیم
لها فی سبب القسم

تقریر
از
آقای
میرزا
محمد
علی
خان
نوری

ادامه
انکه اگر در آن اوقات که منوچهر بنی
اعصر صف و دیو و جادو را در این
نورانی که

قه من ذلك ان حقا وان كنه
فما اعلمه انك مني اذ قل

في صفة الفناء جمع بين الحقة والفرد

سفر بہرہ
از کتب خانہ
وزارت معارف
و ہنر

اذا وقع الغيب
فغنى
وورد ما

وَيُخَبِّتُ الْأَسَدَ
إِذَا كَانَ الْعُلَبَّاءُ

البيات من فناء
ادامان

اذا ما من عظم
الى الله
اسم

لا اله الا الله محمد رسول الله

411

نہر ابن الدرع الحکیمۃ ما غرہ و صفت اسوق اذا کست کمانہ کہ یہ شعر

و از آن پس در مدتی که این امر من الذیور و الحق غریزه تلقی فیما اکیده
و بر داء دواء الموت قهر الشاع و کفر داء الاستیجاب و الاکثافه عین فرادها

استعمل في صفة الحق في حيز العروة طول الحية لدن نوحها من المانع من افراط
في طول الحية تدافع وتقترب من عقلة وتقترب عقلة من الحق واما صفة من

الرجال فكر فيهم في الوقت دقيقة من لايون و لعب وكثرة الكلام وسرعة الحركات
والعلم والجدد والفقه والسفوف والحكم والغنى والسرور والخيال ان استغنى بطر دال فخر
في حقته

فقط دان تراخت و اس سبب کمال لم حسن دان میسر کم عقیقه دان
ترا میسر عا حاجت الکرمه و الدروس خا براتها و حاجت الحسن خا عیان

قبح النفس بقدر اللذات له، واللذات حسب
 قدر النفس، وبكمال له كماله، وبأوابه له أوابه
 وقبح المرء بقدر النفس له، والنفس حسب
 وافتقار العلم إلى أربع كلمات

در این کتاب از آئینه فیض شیخ در حدیثی از ائمه علی بن ابی طالب
در ملک سلم در انوار و از یقیم بالله فقه هدی جمع کلام

العرب والعجم من اربع كلمات لا تفرق بينهما ولا تغتر بامراق ولا تنق ببال دان كثر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

للشيخ الجليل
ادام الله عزك من طيبات
شركك الا لم يخطك

وتعجبك الكبرياء
وتنصرن الاله على ادانها
فاكر من لا تقطع رجاها
سلك آية لا يقطع حاجها

حسن الكتاب

بالجادة متميزة
بشخصية الاختصاص

لكن صديقا
فمن قد قرأه

ان
ادام الله عزك من طيبات
شركك الا لم يخطك

من الدرجة المستمرة فانه لم يترك
يكف الكثرة قال انت الكثرة فلو كانت
فان لم يزل فبغير تهم العظم للعظم فان
وهو صبر صغير الزمان يفتح حسن فانه انفس
والفصل كان في يده قال نعم يا ابراهيم
اليه التزم فيها حسن منه فاعجبه جوابه وادركه
وقد ان رعد سال العباس عليه السلام انت
اكبر ام رسول الله فقال رسول الله اكبر وانا دللت
وقال مريد سعيد بن مرة الكثرة انك
ابراهيمين سعيد وانا ابن حزم

انما هو الكبر
فمن قد قرأه

ان
ادام الله عزك من طيبات
شركك الا لم يخطك

صغرا
ولم يذ الفخارة راوه
فصله على يد لسان
برضا عن المبرور
وهو دروت من الزمان

ان
ادام الله عزك من طيبات
شركك الا لم يخطك

للطفه

وطلعت على الحق يوم الزوره

فألفيته تحت الغلغم محمدا

فقلت له ما ذا الفاعل قال

لقد امرت من دهره ما تعودوا

للعالمه تزوجت لم تخطت لم تضرب

فيا ليتني قومت قبر التزوج

يعيش الله ما عيش حاتم

وإن مات قامت السماء ماتم
فإنه لم يزل على ما كان

حاتم الله

أما وإنك المالك غاوي واج

وبقيت المال الدعاوي والله

وقد علم الدوام لو أن حاتم

أرسل المالك لوفد

سبحان الله
سبحان الله
سبحان الله

سبحان الله
سبحان الله
سبحان الله

كأنما لو أبعد وصداش
كأنما لو أبعد وصداش

كأنما لو أبعد وصداش
كأنما لو أبعد وصداش

كأنما لو أبعد وصداش
كأنما لو أبعد وصداش

خط ما يارور فداش
يارب ما يارور فداش

يا رب ما يارور فداش
يا رب ما يارور فداش

دعای که بگوید خداوند
ان الله اعلم الغیوب
تقدیر آنست که علم غیبی
الان فی قلبه فی علمه

اعلم که در میان راه
دلم از طریق حق
افتن که نیست نه منفی
فقری نصفه نه شش و یک

سجده و عبادت نام
نیست که در دنیا
ان که است عبادت حق
برای که عبادت حق

در علم که بگوید خداوند
ان الله اعلم الغیوب
تقدیر آنست که علم غیبی
الان فی قلبه فی علمه

فقد انما فی علمه
فی علمه که بگوید خداوند
ان الله اعلم الغیوب
تقدیر آنست که علم غیبی

الان فی قلبه فی علمه
تقدیر آنست که علم غیبی
الان فی قلبه فی علمه
تقدیر آنست که علم غیبی

فقد انما فی علمه
فی علمه که بگوید خداوند
ان الله اعلم الغیوب
تقدیر آنست که علم غیبی

فقد انما فی علمه
فی علمه که بگوید خداوند
ان الله اعلم الغیوب
تقدیر آنست که علم غیبی

تطبیق الاعداد

پیشاز	عاشق	عاشق	میرزا	دراز	سجود	عده س
شوق	اعلی	اعلی	باهر	باعتل	کشمش	باقالا
عاشق	زود	اصول	کرمان	عاشق	درارت	عاشق
عاشق	زوجه	قلین	بی بی پور	آفت	ترارو	عاشق
دور	زن پر	خراب	محبوب	توبه	نوع	عاشق
عاشق	دریای ط	رحمت	نماز	پشیمان	صلح	عاشق
عاشق	سمنه	مطرب	صباح	لعل	طلون	عاشق
کاشان	مکج	دفا	مس	کین	پیشانی	عاشق
رسول	لا اله الا الله	حیدر	حب محمد	دلیری	زیر	عاشق
رهنما	عبد بن ابطا	عبد الله	ایمان	عروا	پیشانی	عاشق
ارمنی	زود	بیار	منکر	اخر	حی	عاشق
کافور	کفر	سج	سج	در	کلی	عاشق
پیر	محتاج	کیلیک	ساجی	طهران	عاشق	عاشق
بیقرار	بروت	کودن	سک	دینار	عاشق	عاشق

دین گیتی

۳۲۱

ابو سیمون	ابو منصور	ابو سنان	ابو کامل	ابو جابر
انگین	شده	پالوده	کوش	نان
ابو اسکندر	ابو باغ	ابو الفیث	ابو دجا	ابو الادیم
آب	سرکه	آب	سفره	دیک
ابو حنیفه	ابو الایض	ابو الشفا	ابو الاسود	ابو غرب
سجود	شیر	شکر	حشاش	شراب
ابو موسی	ابو الهو	ابو انضر	ابو الکمال	ابو الیمنی
سج	طنبور	دینار	نیم	برل دعه غایت
ابو المزل	ابو طاب	ابو منقذ	ابو المیار	ابو ادب
سج	آب	آب	آب	سج
ابو الکجج	ابو کارث	ابو الککم	ابو فیض	ابو عمید
پیر	شیر	یوز	شغال	سج
ابو فاکه	ابو اکصین	ابو القیطان	ابو خدرش	ابو اکسن
سک	روماه	خدرش	سکره	خادرش
ابو القضم	ابو القضا	ابو الحجار	ابو جعفر	ابو ماشم
سج	کلاغ	پدر	کمس	جمل
ابو عمر	ابو جامع	ابو حبیب	ابو یقف	ابو عون
جرج	خزان	بره بریان	سکره	کک
ابو عیسی	ام جابر	ابو		
باقالا	ابو			

كبرياؤهم في كل شيء
 وقالوا لنكون في الدارين
 وانت لا دون الخلق
 فقلت فزود ما به
 فقلت فزود ما به
 فقلت فزود ما به
 فقلت فزود ما به

كبرياؤهم في كل شيء
 وقالوا لنكون في الدارين
 وانت لا دون الخلق
 فقلت فزود ما به
 فقلت فزود ما به
 فقلت فزود ما به
 فقلت فزود ما به

كبرياؤهم في كل شيء
 وقالوا لنكون في الدارين
 وانت لا دون الخلق
 فقلت فزود ما به
 فقلت فزود ما به
 فقلت فزود ما به
 فقلت فزود ما به

لديهم عارف لعقده

كبرياؤهم في كل شيء
 وقالوا لنكون في الدارين
 وانت لا دون الخلق
 فقلت فزود ما به
 فقلت فزود ما به
 فقلت فزود ما به
 فقلت فزود ما به

[illegible]

والتحسين في طب
والإمام في الطب
والإمام في الطب

اولی فی ثلث الاما اور
بقلم ارباب سخن ملا
حضرت مولانا مفتی محمد
میلانی صاحب مدظلہ العالی

روى الشيخ احمد بن بابا الدين ان ابا رحمه الله ان اعزباً سئياً
 فقال اني رايت شاة فادله بالكلب ذللاً فاحكم ذلك في الكلب
 فقال عليه السلام اعتبر في الكلب فان الكلب لا يكلب وان الكلب
 شاة فغير العرف رايته فيغير هذا تارة وهذا تارة اخرى قال عليه السلام
 اعتبر في الشرب فان كرم فهو شاة وان ولع فكلب فقال الذليل
 وجهته بين مرة ويخرج اخرى قال عليه السلام اعتبر في الشئ من الكفاية
 فان تأخر عنها فكلب وان تقدم او توسط فهو شاة فغير وجهته مرة
 الكفاية مرة الكفاية اعلم عليه السلام اعتبر في الكلب فان بكر شاة
 وان اقل فكلب قال انه يغير هذا مرة وهذا اخرى قال ابن شجرة قال
 وجهته له كرش فهو شاة وان وجهته له امعاء فكلب
 عنه ذلك من عن امير المؤمنين عليه السلام

[illegible]

این کتاب را در روز
 پنجشنبه در ماه رجب
 سن ۱۰۰۰ در شهر
 قزوین در خانه
 حاج میرزا محمد
 باقری در شهر
 قزوین در ماه
 رجب سن ۱۰۰۰
 در شهر قزوین

بعیش الله ریش عام طبر
 وان مات قات للنها تام

این کتاب را در روز
 پنجشنبه در ماه رجب
 سن ۱۰۰۰ در شهر
 قزوین در خانه
 حاج میرزا محمد
 باقری در شهر
 قزوین در ماه
 رجب سن ۱۰۰۰
 در شهر قزوین

این کتاب را در روز
 پنجشنبه در ماه رجب
 سن ۱۰۰۰ در شهر
 قزوین در خانه
 حاج میرزا محمد
 باقری در شهر
 قزوین در ماه
 رجب سن ۱۰۰۰
 در شهر قزوین

این کتاب را در روز
 پنجشنبه در ماه رجب
 سن ۱۰۰۰ در شهر
 قزوین در خانه
 حاج میرزا محمد
 باقری در شهر
 قزوین در ماه
 رجب سن ۱۰۰۰
 در شهر قزوین

این کتاب را در روز
 پنجشنبه در ماه رجب
 سن ۱۰۰۰ در شهر
 قزوین در خانه
 حاج میرزا محمد
 باقری در شهر
 قزوین در ماه
 رجب سن ۱۰۰۰
 در شهر قزوین

این کتاب را در روز
 پنجشنبه در ماه رجب
 سن ۱۰۰۰ در شهر
 قزوین در خانه
 حاج میرزا محمد
 باقری در شهر
 قزوین در ماه
 رجب سن ۱۰۰۰
 در شهر قزوین

این کتاب را در روز
 پنجشنبه در ماه رجب
 سن ۱۰۰۰ در شهر
 قزوین در خانه
 حاج میرزا محمد
 باقری در شهر
 قزوین در ماه
 رجب سن ۱۰۰۰
 در شهر قزوین

الحمد لله على النعمة
 بعهده الباقى المنعمه

الحمد لله على النعمة
 بعهده الباقى المنعمه
 ۱۲۷۵
 تاريخ مصر اعلم
 تاريخ سال اتم منجيد
 در شهر رمضان
 نهضت الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على النعمة
 بعهده الباقى المنعمه
 ۱۲۷۷
 تاريخ مصر اعلم
 تاريخ سال اتم منجيد
 در شهر رمضان
 نهضت الله

الحمد لله على النعمة
 بعهده الباقى المنعمه
 ۱۲۷۷
 تاريخ مصر اعلم
 تاريخ سال اتم منجيد
 در شهر رمضان
 نهضت الله

الحمد لله على النعمة
 بعهده الباقى المنعمه
 ۱۲۷۷
 تاريخ مصر اعلم
 تاريخ سال اتم منجيد
 در شهر رمضان
 نهضت الله

اكر اوله الحسين عليه السلام فادركه خفيه ابن الحوزي في كتابه دست اعراف اسمه
عبد الله بن محمد بن ابي ريم كرم الله وجهه له دامة آمنة بنت ابي ريم خدة
بن سعد الثقفي واما بنت ابي سفيان بن حرب وهي الصخرية واما
والمثل له دامة ام ولد تسمى خفيه كانت سنية ويقال لها اسلدة وقيل خال
تزوجها به الحسين بن زيد بن ابي ريم فله من خفيه خيرة بن العباس بن ابي لهب
ويقال اسم زينة بنت عتبة بن ربيعة وقاتل الزهري الذي تزوجها من زيد
وله كاترين العاصي بن عثمان بن ابي ريم خدة له تزوجها فهاهنا الحسين
بن مردان كتب اليه من العاصي لعمري كان لعمري في رسول الله اسوة حسنة
اشق رسول الله ص ٢٢ جريد دو صفته ثم تزوجها واشق زيد بن عاصم وروى
زيد بن جابر عن بنت ختمه وقاتل الزهري وكان الحسين من الولد
ايضا جفوة للاحقة له دامة ام اسلدة قضاة له دامة واما ام ابي
بنت طلحة بن عبيد الله وعنه بنت محمد بن ابي ريم ومثلها
واما الزاب بنت امر القيس وقد ذكرنا في كتابه محمد بن ابي ريم فاما
بنت الحسين فكانت ختمه الحسين بن محمد ثم تزوجها به بن عزم
عنه فادله الله باح وقد ذكرناه واما سنية فزوجها مصعب بن الزبير
فمطلت عنها فزوجها به بن عثمان بن عبيد الله بن حكيم بن عزام
فولدت له عثمان الذي قال له قريش ثم تزوجها الصديق بن عبيد بن الزبير
اخو عمر بن عبد العزيز ثم نازلها قبل الدخول بها وهاهنا غيايم هشام بن

عبد الملك ولها سيرة الكعبة والكرم الراقي ولعمري انهم من هذا قول القريش
واما غير هؤلاء فهناك بنت وقيل اسمها دامة فزوجها مصعب بن الزبير
فهاهنا الذي انكرنا ثم تزوجها وقد ولدت له فاطمة وكانت لها من المال
والدرب والخدم والسخنة عظيمة وكان يادى اليها الهدايا والهدايا
والهدايا فتمت في مقدم وكان مصعب بن الزبير قد اصابته شدة الف
ولا تدرى الحسين بن مردان مصعبا ففعلها فكانت ابنة قريش الزبير
له دامة وكان هذا امره وقاتل هشام بن محمد فاحتمى بها فهاهنا من الشوا
لها منهنم وكانوا يرضون بكلمها لما يقول من ادبها وعبادتها فهاهنا الحسين
في ختمه واذكرهم وكان منهم الوزني وجريد وكثير غرة وقريب وحيدر
فخرجت منها منهم سارة واذنت لهم فلهما عيلها وكانت باعارة
تدريش اشعره الله جبار وعلمها الادب فخرجت الكاتبة من عندها
فكانت ابيهم الوزني فقال ما انا فهاهنا است القايير
هنا تيان من قاتين فانه كما انقضت يا اتم اكرش كاسه
فهاهنا است رطلان لا يرضى قالوا ابي فغيره ام قريش في زينة
وقال ثم قالت قال الذي دعاك اليه في رطلان وهاهنا است
عنها ربي فهاهنا الف دينار وهاهنا فهاهنا ثم قالت
ايهم جريد تيان ما انا فهاهنا است القايير
فهاهنا حارة القلوب وليس وقت الزيادة فهاهنا است السلام
قال ثم قالت واذكرهم ابي من ساحة الزيادة فهاهنا است

التي هي في كتابه الحسين بن محمد بن ابي ريم فله من خفيه خيرة بن العباس بن ابي لهب
ويقال اسم زينة بنت عتبة بن ربيعة وقاتل الزهري الذي تزوجها من زيد
وله كاترين العاصي بن عثمان بن ابي ريم خدة له تزوجها فهاهنا الحسين
بن مردان كتب اليه من العاصي لعمري كان لعمري في رسول الله اسوة حسنة
اشق رسول الله ص ٢٢ جريد دو صفته ثم تزوجها واشق زيد بن عاصم وروى
زيد بن جابر عن بنت ختمه وقاتل الزهري وكان الحسين من الولد
ايضا جفوة للاحقة له دامة ام اسلدة قضاة له دامة واما ام ابي
بنت طلحة بن عبيد الله وعنه بنت محمد بن ابي ريم ومثلها
واما الزاب بنت امر القيس وقد ذكرنا في كتابه محمد بن ابي ريم فاما
بنت الحسين فكانت ختمه الحسين بن محمد ثم تزوجها به بن عزم
عنه فادله الله باح وقد ذكرناه واما سنية فزوجها مصعب بن الزبير
فمطلت عنها فزوجها به بن عثمان بن عبيد الله بن حكيم بن عزام
فولدت له عثمان الذي قال له قريش ثم تزوجها الصديق بن عبيد بن الزبير
اخو عمر بن عبد العزيز ثم نازلها قبل الدخول بها وهاهنا غيايم هشام بن

که از غایت ردت در مجلس هر دو آنکه بطریق حسن دفع می گشت این ادم
 دلیلت فرقه خندان احرص و لطمه خود و علفد هر دو سینه شوی و نامحقق خبر
 ناموفق به پشت چنه آنکه از آقا در حال تراز کمال نحو این مبهم معین و این محسین
 نمکت روزی که از مجلس زمین ادب بدست داد که درین کثر پیر حیا دیده
 زن و دهنه در کج کشتی مان بوج و دهه صنان روح بعد از بیکه رقم نحو با خبر است
 و ارفیه امت بود مستحق خدمت حضرت رسول رسیده و اینک در ازاد غول ضیه
 اگر زمان روح و ازاد استغفار شود از صمت کذب بر خورج یوسف جفا نشین و ازاد
 دی سحر بر کجته باز بسته هرگاه او حاضر نمود گفت ایها شیخ فلان خبر از رسول است
 یا مخبران مجهول بر سر اسب تغیر بر آورده و این قطعه به تا فله اندک نمو قطعه
 شنیدم بخبر که ای در آید پیش بهو سگی که در مرد از اید از چو بر وی رسول
 حرکت آمد و سلفه مردان در ازاد و امید که چون هر دو از بنایت دای
 و بر است طبع آن بر گشت تحیر به زبان تغیر که نین گرفت بیده زرش
 بت رت مکه و معاد و نس اشادت فرمود چون پای راه رفته شمر بر ما صاحب
 گفت باز هم کردانیه که هنوز هم در کفرت یک سخن بچا است چون در بارش آورد
 گفت ایها اکیلیف این وظیفه اسال است یا هر سال برین موال هر دو سلفه
 فرمود رسول روشن گشته گفت شیخ تا مکه جان در دین است این اقام نامر
 معین خله بر دلمه برین بر نیام که مرغ روح آن هر ارفیق و بر آنکه در راه بازید
 عدم گرفت

که گرفتار این ناعرب غلاف و این قلع یافته باف تو هم بجز خوشی شمار نیست و بجز ترش شمار نه
 صد سبب آنکه و که عامه بشن منقل شو و صد مجازت در زانو نه اش بدل کرد از زو و مالش اندکست
 و قبل و قاش بسیار نقش نامعین و نقش بر قرار قطعه منزه با هزار ساعه شایم را و امار
 جانش آینه زاع و زغی شویم مرغ قاف قریم و بر لب خجاست چون بوم اربانه ویران
 از خوشی از زبانی بار رسد امار تا نعل به جای عجز از شو و در از تو با قیاس به شو تو را
 کم حبه و دهنه که شو و سحر کن شو غلیظه را بر در رسم آمد فکون و او تا عانه مهر را از درام
 مهر و انباشته و ناعرب رانند شنیدم که چند خازن را با شاعر محال و له و محاکمه بسیار افتاد که
 مدعری بود و ان مستدعریم و ان مناعری خیل بود و این طاعن لیم تارفته رفقه این سخن بگوئی حقیقه
 گفت الحق خبر صادق است و عاقل لایق که از معشوق غافل شو و بیم در ز شو که کرد اگر خشی
 و لا گرفتار بود از زو و بیم نیز از جور و از عظام و نیور و نظام شعر اگر عشق نند بودش
 از جهان خبر انده جان میخورد تا چه رسد بیم و ز لاف دروغ میزند تا زلف بر
 بر که بکار عاشق باشد از جهان خبر آید خوش فتنه و عو عشق او کن با نجه از مهر او یار و کون

حکایت از
 بانی و کون و کون و کون
 حکایت از کون و کون و کون
 حکایت از کون و کون و کون
 حکایت از کون و کون و کون



U
F9242